



خوش بیه که مکتب تجربه آینه به میان

ابو القاسم – قاسم زاده



امام علی علیه السلام:

قُمْ عَنْ مَجْلِسَاتِ لَایِنَتْ وَ مَعْلَمَکَ وَ اِنْ کُنْتَ اَمِراً
به احترام پدر و مملکت از جای برخیز هر چند فرمان روا باشی

مجلس شورای اسلامی

جنگ‌ها

*** شعری را که تحت تأثیر وقایع اسف انگیز سوریه نوشته‌ام**
تقدیم می‌دارم:

ای کاش بشکند همه جا، پای جنگها

سوریه را نگر که سراپا فتاده است

دهها هزار کشته و آواره از وطن

از جنگ جانگزای هیولای جنگها

امروز پای فتنه به یک کشور آمده‌ست

تاخود چه کرد خواه‌فرای جنگها؟

سرمایه‌داریانی جنگ‌است و من همی

دانم کجاست ریشهٔ بلای جنگها

سودای سودِ اسلحه دارند و می‌شوند

باید فروخت موشک و بمب و دو چشم دوخت

شیدا و شادمان به تماشای جنگها!

گیرم که کشته‌گشت هزاران‌هزار مرد

در موج خیر مهلک دریای جنگها

غم کی خوردن تا که بود سودی بزرگ

سرست جام بادۀ مینای جنگها؟

در پشت پرده‌اند و ندارد کسی خبر

زان پرده‌دار صحنهٔ پیدای جنگها

«پو!» چه گفته‌ای که دل‌آزده کرده‌ای

ما را ز شرح قصهٔ رویای جنگها؟

زندگی شهید علم الهدی

در «زیباتر از زندگی»

تهیه کننده زیباتر از زندگی به کارگردانی انسیه شاه حسینی، از اکران این اثر سینمایی از ۲۶ آبان خبر داد.

سیدسعید سیدزاده جمعه در گفت و گو با ایرنا افزود: فیلم سینمایی زیباتر از زندگی از سوی پخش حوزه هنری به اکران عمومی می رسد.

وی ادامه داد: زیباتر از زندگی پر از زندگی‌های بسیاری از فیلم های دفاع مقدس، روایتی درباره زندگی و زیبایی دارد، اما از بررسی موضوعات برای جذب مخاطب در این اثر استفاده نشده است.



سیدزاده گفت: انسیه شاه حسینی کارگردان این اثر سینمایی، نگاه خاصی به دوران دفاع مقدس دارد و در زیباتر از زندگی با موضوع زندگی شهید علم الهدی، به نوعی زندگی و زیبایی را در تصویر در آورده است.

وی ابراز امیدواری کرد که با اطلاع رسانی درستی که درباره زیباتر از زندگی در زمان اکران انجام می شود، مخاطبان برای تماشای این اثر سینمایی دفاع مقدسی در سینماها حضور یابند.سیدزاده ادامه داد:زیباتر از زندگی با استقبال مخاطبان در سی و یکمین جشنواره فیلم فجر روبرو شد و تلاش می کنیم همه انتشار جامعه با این فیلم دفاع مقدسی ارتباط برقرار کنند.فیلم سینمایی زیباتر از زندگی به کارگردانی انسیه شاه حسینی در مناطق جنوب کشور فیلمبرداری شده و حامد کبیلی در آن نقش شهید علم الهدی را بازی می کند.

شرایط و ضوابط پذیرش دانشجو در دوره های نیمه حضوری

مشاور عالی سازمان سنجش آموزش کشور شرایط و ضوابط پذیرش دانشجو در رشته‌های مختلف تحصیلی دوره‌های نیمه حضوری را تشریح کرد.

حسین توکلی در گفت‌وگو با ایسنا، با بیان این که کلیه داوطلبان مجاز به انتخاب رشته (براساس ردیف ۵ کارنامه) می‌توانند رشته‌های تحصیلی دوره‌های نیمه حضوری را انتخاب کنند، گفت: دانشجوین دوره نیمه حضوری می‌توانند به صورت حضوری در دانشگاه‌ها و موسسات آموزش عالی که از معافیت تحصیلی استفاده نمی‌کنند، شرکت کنند؛ اما این داوطلبان باید در صورت موفقیت و قبل از ثبت نام در رشته قبولی جدید، از رشته قبلی قبلی خود انصراف قطعی حاصل کنند. وی افزود: دانشگاه‌ها و موسسات آموزش عالی مجری دوره‌های نیمه حضوری به هیچ وجه امکان تأمین خوابگاه، وام تحصیلی و سایر امور رفاهی دانشجوین را ندارند.

به گزارش وزارت آموزش عالی، برای این دوره‌ها نیز تصریح کرد: به فارغ التحصیلان دوره‌های نیمه حضوری دانشگاه‌ها و موسسات آموزش عالی با رعایت ضوابط مربوط با مدرک تحصیلی رسمی مورد تأیید وزارت علوم تعلیم می‌گیرد؛ بطوریکه در این مدارک جمله «آموزش این دوره به طریق نیمه حضوری بوده است» ذکر خواهد شد.

گنج گاه فرهنگی

مروری بر هنر و معماری غزنویان در پژوهشکده هنر
پژوهشکده هنر فرهنگستان هنر، سلسله درس گفتارهای «مروری بر هنر و معماری غزنویان» را طی دو نشست علمی، دوشنبه ۲۰ اردیبهشت و ۶ خرداد برگزار می‌کند.

به گزارش روابط عمومی فرهنگستان هنر، پژوهشکده هنر از سلسله درس گفتارهایی که بر گزار می‌کند، این بار به مناسبت انتخاب شهر غزنه به عنوان پایتخت فرهنگی جهان اسلام به بررسی هنر و معماری غزنویان اختصاص داده است. در نخستین روز از این نشست سید کمال حاج سیدجوادی درباره «هنر و معماری غزنویان در غزنه» و حاتم مسگری نیز با موضوع «مروری بر موسیقی جهان اسلام» و ماوراءالنهر» سخنرانی می‌کنند. این نشست دوشنبه ۲۰ اردیبهشت ساعت ۱۶ در پژوهشکده هنر برگزار می‌شود. علاقه‌مندان برای شرکت در این نشست‌ها می‌توانند به نشانی خیابان ولی عصر (عج)، بالاتر از امام خمینی (ره)، نشن کوچه شهید حسن سخونر، شماره ۲۹، پژوهشکده هنر مراجعه کنند. حضور در این نشست برای عموم علاقه‌مندان به مباحث تاریخ هنر اسلامی آزاد است.

آغاز عرضه فیلم تانازها در تماشاخانه ایرانشهر
پنج فیلم تاناز از نمایش‌های «مکتب»، «خشکسالی» و «دروغ»، «ایوانف»، «عجایب المخلوقات» و «این تابستان فراموشت کردم» از سوی تماشاخانه ایرانشهر عرضه شد.

به گزارش روابط عمومی و امور بین‌الملل مجموعه تماشاخانه ایرانشهر؛ براساس طرح سال گذشته تماشاخانه ایرانشهر در خصوص تهیه و تولید فیلم نمایش‌های صحنه‌ای این مجموعه، پنج اثر نمایشی برای فروش در اختیار متقاضیان و مخاطبین قرار می‌گیرد. فیلم نمایش «عجایب المخلوقات» نوشته و کارگردانی رضا نورتی و با بازی مرتضی اسماعیل کاشی، علی باقری، الهه بخشی، مجید بهرامی، پانته‌ا پناهی‌ها، اصغر پیران، یاسر خاسب، سینا رازانی، بیژن سراج، شیمیا میرحمیدی و فرین نوبرانی با کمبود سال ۹۱ در سالن استاد سمندریان ایرانشهر اجرا داشت. برای عرضه از طریق غرفه نشریات تماشاخانه ایرانشهر آماده گردید. در ادامه این طرح و برنامه نیز فیلم نمایش‌های «ایوانف» نوشته اتوان خنجوف و کارگردانی رضا کوهستانی که با بازی هنرمندانی چون: محمد حسن معجونی، سعید چنگیزیان، مهین صدری، وحید آقاپور، محمد رضا نجفی، فریا کامران، علی باقری، فاطمه فخرایی، رضا بهبودی و نگار جوهریان، مهر و آبان سال ۹۱ در سالن شماره ۱۹ ایرانشهر به روی صحنه رفته است و فیلم نمایش خشکسالی و دروغ، نوشته و کارگردانی محمد یعقوبی، که در دی و بهمن سال ۹۰ در سالن شماره یک ایرانشهر با بازی هنرمندانی چون: پیمان معادی، علی سرابی، آیداکخیلی و پیران کوثری به اجرا آمده توسط تماشاخانه ایرانشهر برای علاقه‌مندان به تئاتر عرضه شد.

تجلیل از علامه حسن زاده آملی

معرفت رسیدند.

وی افزود: بسیاری از حرکت‌های ما حرکت و گذران زندگی، کسب مال، حب دنیا و تفاحر است و حتی علومی هم که ما یاد می‌گیریم که البته یادگیری آن لازم است. بدونی بوده و گاهی همین علوم اسباب تفاحر می‌شود. وی با اشاره به نگاه امروز بشرد درباره عقل و علم معرفت عنوان کرد: عقل امروز تبدیل به یک عقل ابزاری شده است که یکی از ویژگی‌های دنیای مدرن همین استفاده از عقل ابزاری است که البته این برخلاف تصور قرآن از عقل است چراکه قرآن صاحبان عقل را اولوالایساب ذکر می‌کند؛ کسانی که دانما مشغول ذکر خداوند هستند.

رئیس قوه قضاییه یادآور شد: شاید این عالمان، بهر‌ه‌ای از علوم دنیایی نبرده باشند و از نظر دانشمندان جایگاهی نداشته باشند اما از نظر قرآن جایگاهی رفیع داشته و آنها عاقل هستند.

وی در بخش دیگری از سخنان خود به موضوع زهد اشاره کرد و گفت: زهد، انسان را به سمت ذکر خداوند می‌کشاند و ازاهدان از تفاحر به دور بوده و مظاهر دنیایی آنها را اسیر نکرده است. آملی لاریجانی در پایان سخنان خود، در خصوص مقام علامه حسن‌زاده آملی تصریح کرد: ایشان در تمامی آثارشان به معرفت نفس اشاره داشتند و نمایی را که از میرزا جواد آقا مکتبی به یادگار مانده بود را تصحیح کرده و منتشر کرده است.

علامه حسن‌زاده آملی لحظه‌ای را دور از تحقیق و تحصیل نگذرانده است

در بخش دیگری از این مراسم سیدهادی موسوی دبیر اجرایی سومین همایش طبیب روحانی در این مراسم اظهار داشت: دانشگاه تهران به عنوان نماد آموزش عالی کشور در کنار پیشرفت‌های علمی، آموزشی و تحقیقاتی مسئولیت سنگینی را در حوزه نشر فرهنگ دینی و اخلاق برعهده دارد و گام‌های اساسی در این راستا برداشته است.

وی برگزاری همایش طبیب روحانی را یکی از فصل‌های تاریخ فرهنگ دینی برشمرد و افزود: شخصیت آیت‌الله علامه حسن‌زاده آملی در علوم مختلف مانند تفسیر، فقه، علم کلام، طب قدیم، نجوم، ادبیات، منطق، فلسفه، عرفان و اخلاق سرآمد است و گویی ایشان در جست‌وجوی همه دانش‌ها بوده‌اند.

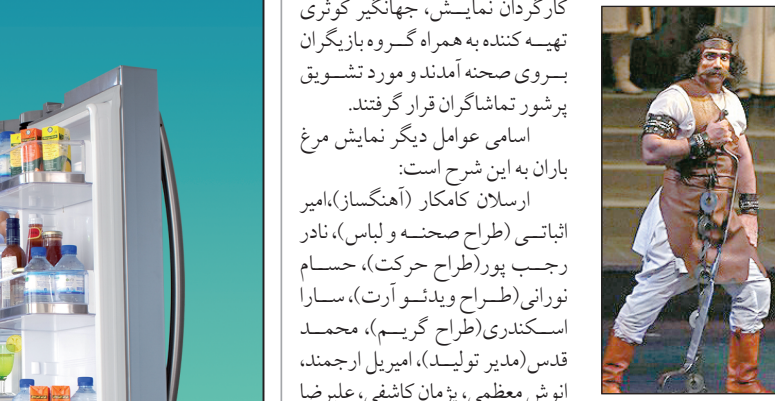


نمایشگاه معرفی کرد.

مراسم رونمایی از نقشه‌های منتشر نشده‌های فارسی صبح روز پنجشنبه ۲۶ اردیبهشت در برج آزادی برگزار شد. این در

«مرغ باران» پری صابری روی صحنه رفت

خطار این است که هماهنگی درست صورت نگرفته است. من از کسانی که بلیت دارند به جایاری نشستند نذران می‌خورند و به قسمت باقی می‌روند و اگر نه برای روز دیگری بدون اینکه



نمایش «مرغ باران» پیش از شروع نمایش در صحنه‌هایی کوتاه ضمن خیر مقدم به حاضران اظهار کرد: من از تمام کسانی که ایستاده‌اند عذرخواهی می‌کنم، امشب قرآن نبود که بلیت فروشی‌شود که شاید به

شرکت کنندگان در هشتمین جشنواره موسیقی نواحی مشخص شدند

دبیر هشتمین جشنواره موسیقی نواحی ایران، اسامی گروه‌ها و هنرمندان شرکت کننده در هشتمین جشنواره موسیقی نواحی را اعلام کرد. «بهمن کاظمی» ضمن تجلیل و قدردانی از کلیه گروه‌ها و هنرمندانی که آثار خود را به دبیرخانه هشتمین جشنواره موسیقی نواحی ارسال کردند، گفت: با توجه به مصوبه هیات داور، اسامی گروه‌ها و هنرمندان شرکت‌کننده در هشتمین جشنواره موسیقی نواحی مشخص شدند. دبیر هشتمین جشنواره موسیقی نواحی، افزود: گروه‌های این دوره جشنواره متشکل از «گروه عاشقی‌های تبریز» به سرپرستی عائق حسن اسکندری از تبریز، «گروه قلیچ انوری» به سرپرستی قلیچ انوری از گنبد، «ساحل دنلوزان بلوچستان» به سرپرستی محمد اسحاق بلوچ نسب از چابهار، «گروه همی را (آینی)» به سرپرستی فرشاد الوندی از ایلام، «گروه موسیقی قشقای» به سرپرستی حسین کریم زاده از آباده، «گروه غمخوران جام» به سرپرستی پیمان غمخوراحمدی، «گروه غملاحمین» به سرپرستی غلامحسین جشدیدی از البرک، «گروه کرامچ» به سرپرستی حسن طیبی‌بود از بخورد، «گروه قماذین» به سرپرستی چراغ گیلازی از جیرفت، «گروه شاهنامه خوانی کردی» به سرپرستی شاپور کمالی از دالاهو، «گروه العذیر» به

سرپرستی سعید سیاحی از اهواز، «گروه چریکه» به سرپرستی سیدسلیمان حسینی از تهران، «گروه ونوجوانان بهار» به سرپرستی عبدالحمید رژیم از گنبد و «گروه وطن آغلو» به سرپرستی قدرت میرزاپور از شهریار است. وی تصریح کرد: همچنین در بخش تکنوازی و تکنوازی اسامی هنرمندان شرکت کننده به تنبور و تکنوازی «سیدسلیمان حسینی» از تهران، «سیدسلیمان حسینی» از تهران، «محمدرضا اسحاقی» از بهشهر، تکنوازی دوتار «حسین ولی نژاد» از شیروان، تکنوازی تنبور «دنیا کمالی» از کرند غرب می‌باشند. این پژوهشگر موسیقی نواحی، در ادامه گفت: تکنوازی دوتار «حسن تاپانلوی بیگ» از تهران، تکنوازی تنبور «دامون

اتحادیه سراسری تعاونی‌های کشاورزی مرغداران گوشتی ایران

وزیر ارشاد: جهانیان از حکیم ابوالقاسم فردوسی

درس توحید، ادب و اخلاق می‌آموزند



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به ترجمه کتاب شاهنامه فردوسی به زبان‌های مختلف دنیا و استقبال چشمگیر از این اثر فاخر و ارزشمند از سوی مردم دنیا اشاره و تصریح کرد: مردم دنیا همواره از این شاعر نام آور درس ادب، اخلاق و توحید می‌آموزند و آنرا سرلوحه کارهای خود قرار می‌دهند.

به گزارش مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، دکتر سید محمد حسینی که در سالن ورزشی ۱۲ هزار نفری آزادی با حضور جمعی از مسوولان فرهنگی و هنری، فردوسی پره‌ان برگزار شد، اظهار داشت: اگرچه امروز فردوسی در میان نیست ولی همواره در همه حال او شاهنامه زنده و ماندگار برای همه ایام تاریخ خواهند ماند. به گفته حسینی خوب‌بختانه امروز درخشش شاهنامه را به سطح جهان شاهد هستیم که به دنبال آن روز به روز به علاقه‌مندان ترجمه این کتاب ارزشمند و فاخر در سطح جهان به زبان‌های مختلف دنیا افزوده می‌شود. حسینی همچنین در بخش دیگری از سخنان خود تأکید کرد که باید ابعاد باور و اشعار دل‌آور فردوسی بیشتر مورد توجه قرار گرفته و دل‌جامعه اشعار در سطح جهان گرد آورده و وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در خاتمه تصریح کرد که جا دارد در سال حماسه ۱۳۹۲، شاعر و حکیم نامدار ایران فردوسی آن حماسه سرای بی‌همتای همه دوران‌ها در پیشانی رفکار، گفتار، پندار این است

مجاهد جایی فراتر از گذشته باید. به گزارش فرانس پرس از تهران از جمله را مبد سدیدرف‌ریف‌دان و ردیف‌خوان برجسته، خواننده موسیقی اصیل و مدرس آواز، کام‌سگری فراهانی ردیف‌دان و ردیف‌خوان، امیرصادق شاهنامه‌پژوه و فردوسی‌سرا، استاد میرزا علی جوان‌ترین مرشد ایران، استاد قوام شاهنامه‌پژوه و دو کودک شاهنامه‌خوان یعنی لیثا طوسی و ارمیا غنی تجلیل شد.

فیلم سینمایی «گذشته» جدیدترین ساخته اصغر فرهادی برای خبرنگاران در جشنواره فیلم کن رونمایی شد و پس از آن، نشست بحث و بررسی فیلم با حضور اصغر فرهادی، علی مصفا (بازیگر ایرانی فیلم)، بریسیس یوز و طاهر رحیم (دیگر بازیگران فیلم) برگزار شد.

به گزارش ایسنا از جشنواره کن، فرهادی در ابتدای این نشست که به زبان فارسی سخن می‌گفت، در پاسخ به اینکه آیا از ابتدا قرار بوده فیلم «گذشته» در خارج از ایران اتفاق بیفتد، گفت: او دربارۀ اینکه چرا «پاریس» را انتخاب کرده است؟ ادامه داد: دلایل مختلفی داشت که مفصل است. فرهادی در پاسخ به اینکه «چرا خانه این فیلم در کنار ریل راه‌آهن واقع شده و یک خانه قدیمی انتخاب شده است؟» بیان کرد: این ویژگی، اشاره‌ای به زمان و گذشته است. قطار نشانه‌ای از گذشت زمان و قدیمی بودن خانه به تم موجود در فیلم برمی‌گردد. البته خانه را در کنار شهر انتخاب کردم چون نمی‌خواستم معماری نورستی پاریس در فیلم غالب شود. کارگردان «گذشته» سپس از کارکرد ریل راه آهن در فیلم دیگری با نام «شهر زیبا» یاد کرد و گفت: آن خانه نیز در کنار ریل راه‌آهن بود اما کارگردان راه‌آهن در فیلم «گذشته» با کارکردش در «شهر زیبا» قرین می‌کند.

حالی است که این نقشه‌ها از ۲۶ اردیبهشت تا ۱۰ خرداد به مدت ۱۴ روز در نگارخانه بوستان برج آزادی در پایست و بازدید از آن برای علاقمندان رایگان خواهد بود.

این تجلیل برایش باعث افتخار است، عنوان کرد. امیدوارم همچنان بتوانم کار را در تئاتر ادامه دهم. همچنین پس از پایان اجرای نمایش پری صابری نویسنده و کارگردان نمایش، جهانگیر کوثری تهیه‌کننده به همراه گروه بازیگران بسوی صحنه آمدند و مورد تشویق پرشور تماشاگران قرار گرفتند.

اسامی عوامل دیگر نمایش مرغ باران به این شرح است: ارسال کامکار (آهنگساز)، امیر اثباتی (طراح صحنه و لباس)، نادر رجب پور (طراح حرکت)، حسام نورانی (طراح ویدئو آر‌ت)، سارا اسکندری (طراح گریم)، محمد قدس (مدیر تولید)، امیریل ارجمند، انوش معظمی، پیمان کاشفی، علیرضا ناصحی، شهرام نجاتی، الهام دهقانی، هانا کامکار، محمداحمدی و ...

«سیدسلیمان حسینی» از تهران، «محمدرضا اسحاقی» از بهشهر، تکنوازی دوتار «حسین ولی نژاد» از شیروان، تکنوازی تنبور «دنیا کمالی» از کرند غرب می‌باشند. این پژوهشگر موسیقی نواحی، در ادامه گفت: تکنوازی دوتار «حسن تاپانلوی بیگ» از تهران و تکنوازی تنبور «دامون

کمالی» از کرند غرب تکنوازی «اسماعیل خدایی» از تبریز، تکنوازی دف «موسوی موحدی» از رشت، تکنوازی تنبور «مبین میرزایی یزنی» از کرج و تکنوازی کمانچه «عبدالحمید رژیم» از گنبد اختصاص دارد. کاظمی در پایان افزود: در هشتمین جشنواره موسیقی نواحی از «سیدخیال یادگاری» از کرمانشاه، «رسول زنگشاهی» از بلوچستان، «مهراب محمدی» از بخورد، «عاشق حسن اسکندری» از آذر، «ابوسعد زرگانی» عرب، «شیخ مراد» از ترکمن، «صمد حبیب» از گیلان-تالش و «علی شرفی» از بوشهر تجلیل می‌شود. هشتمین جشنواره موسیقی نواحی از ۲۹ تا ۳۱ اردیبهشت همزمان در تهران و کرمان برگزار می‌شود.

بدیئوسلیله به اطلاع کلیه پرورش دهندگان مرغ گوشتی در کشور می‌رساند به منظور داشتن آمار و اطلاعات دقیق از میزان جوهریزی و تولید گوشت مرغ در واحدهای تولیدی کشور جهت متعادل نمودن عرضه و تقاضا و تنظیم بازار از این تاریخ کلیه مرغداران گوشتی جهت جوهریزی و مزایع سوخت می‌بایست به تعاونی‌های شهرستان مربوطه مراجعه و نسبت به ثبت اطلاعات اقدام نمایند. همکاری و همیاری شما در تحقق این امر بسیار موثر خواهد بود.

اتحادیه سراسری تعاونی‌های کشاورزی مرغداران گوشتی ایران

پایان خرداد؛ آخرین مهلت شرکت

در جشنواره پیامبر اعظم (ص)

مهلت ارسال آثار به بخش تجسمی نخستین جشنواره مجازی و هنری پیامبر اعظم (ص) تا پایان خردادماه است.

به گزارش خبرگزاری فارس، بخش تجسمی نخستین جشنواره ملی مجازی هنری پیامبر اعظم (ص) در رشته‌های نقاشی، خوشنویسی، پوستر، تصویرسازی و عکاسی پیرامال همزمان با ماه مبارک رمضان برگزار می‌شود و هنرمندان برای شرکت در جشنواره می‌توانند تا ۳۱ خرداد ماه در سایت جشنواره به نشانی www.payambar-festival.ir ثبت نام و آثار خود را ارسال کنند.

این جشنواره در محورهای سیره و زندگی پیامبر اعظم (ص)، (سجایای اخلاقی پیامبر اعظم (ص) و دستورات کاربردی پیامبر اعظم (ص) در رشته‌های نقاشی و نقاشی دیجیتال، خوشنویسی (نستعلیق و شکسته نستعلیق- نسخ و ثلث- نقاشیخط، تصویرسازی (کودک) و بزرگسال)، پوستر و عکاسی برگزار می‌شود.

هنرمندان می‌توانند در رشته نقاشی در هر گرایش نقاشی و نقاشی دیجیتال پنج اثر، در رشته خوشنویسی با گرایش نستعلیق و شکسته نستعلیق، نسخ و ثلث و نقاشیخط سه اثر با موضوع اشعار، آیات و احادیثی درباره پیامبر اعظم (ص)، در رشته پوستر پنج اثر با محورهای اسماء نبی، آیات و احادیث، سیره زندگی پیامبر، پوسترهایی در خصوص برگزاری جشن ولادت، هفته و حدت، عید مبعث، رحلت پیامبر(ص) و مدینه منوره ارسال کنند.

هنرمندان می‌توانند در رشته تصویرسازی با گرایش کودک و نوجوان بزرگسال پنج اثر بر اساس قصص قرآنی، آیات و احادیث در خصوص پیامبر و سیره زندگی ایشان و در رشته عکاسی پنج اثر در محورهای مدینه منوره، عر حرا، برگزاری آیین‌های جشن ولادت پیامبر (ص)، عید مبعث، سفره‌های لذتی در این زمینه و در کل آیین‌هایی که در مورد پیامبر گرامی برگزار می‌شود، به جشنواره ارسال کنند.

هنرمندان برای شرکت در این جشنواره و کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند به سایت جشنواره به نشانی www.payambar-festival.ir مراجعه کنند.

نشست خبری «گذشته» فرهادی در جشنواره کن

کرده که در سینما و ادبیات بارها و بارها روی آن کار کرده‌ایم. در ادامه، علی مصفا درباره ویژگی‌های شخصیتی که در این فیلم بازی کرده است، اظهار کرد: شخصیت من در این فیلم پسر از تانقص است. تردیدهایی که باعث می‌شود قضاوت آن کار ساده‌ای نباشد. البته این ویژگی شخصیتی فیلم‌های آقای فرهادی است که به سادگی نمی‌توان درباره‌شان قضاوت کرد و من هم دوست ندارم به نتیجه‌گیری قطعی درباره‌ی شخصیت‌م برسم. به همین دلیل می‌خواهم این نقضاد به شکل زنده‌ای در موقع کار وجود داشته باشد.

به گزارش ایسنا، اصغر فرهادی با اشاره به

مضمون فیلم عنوان کرد: همان اندازه که آینده مهم است، گذشته هم مهم است. شاید هر کسی گذشته‌اش را از طو کن می‌خواهد، تعریف می‌کند، بنابراین گذشته مهم است.

این کارگردان سینما همچنین درباره فیلم بعدی‌اش اظهار کرد: تصمیم را من نمی‌گیرم، بلکه داستانی که به سراغم می‌آید می‌گیرد داستان دانشگاه‌ها و موسسات آموزش عالی که از معافیت تحصیلی استفاده نمی‌کنند، می‌توانند بدون انصراف از تحصیل در کشور بمانند. سیدجوادی درباره «هنر و معماری غزنویان در غزنه» و حاتم مسگری نیز با موضوع «مروری بر موسیقی جهان اسلام» و ماوراءالنهر» سخنرانی می‌کنند. این نشست دوشنبه ۲۰ اردیبهشت ساعت ۱۶ در پژوهشکده هنر برگزار می‌شود. علاقه‌مندان برای شرکت در این نشست‌ها می‌توانند به نشانی خیابان ولی عصر (عج)، بالاتر از امام خمینی (ره)، نشن کوچه شهید حسن سخونر، شماره ۲۹، پژوهشکده هنر مراجعه کنند. حضور در این نشست برای عموم علاقه‌مندان به مباحث تاریخ هنر اسلامی آزاد است.

آغاز عرضه فیلم تانازها در تماشاخانه ایرانشهر

پنج فیلم تاناز از نمایش‌های «مکتب»، «خشکسالی» و «دروغ»، «ایوانف»، «عجایب المخلوقات» و «این تابستان فراموشت کردم» از سوی تماشاخانه ایرانشهر عرضه شد.

به گزارش روابط عمومی و امور بین‌الملل مجموعه تماشاخانه ایرانشهر؛ براساس طرح سال گذشته تماشاخانه ایرانشهر در خصوص تهیه و تولید فیلم نمایش‌های صحنه‌ای این مجموعه، پنج اثر نمایشی برای فروش در اختیار متقاضیان و مخاطبین قرار می‌گیرد. فیلم نمایش «عجایب المخلوقات» نوشته و کارگردانی رضا نورتی و با بازی مرتضی اسماعیل کاشی، علی باقری، الهه بخشی، مجید بهرامی، پانته‌ا پناهی‌ها، اصغر پیران، یاسر خاسب، سینا رازانی، بیژن سراج، شیمیا میرحمیدی و فرین نوبرانی با کمبود سال ۹۱ در سالن استاد سمندریان ایرانشهر اجرا داشت. برای عرضه از طریق غرفه نشریات تماشاخانه ایرانشهر آماده گردید. در ادامه این طرح و برنامه نیز فیلم نمایش‌های «ایوانف» نوشته اتوان خنجوف و کارگردانی رضا کوهستانی که با بازی هنرمندانی چون: محمد حسن معجونی، سعید چنگیزیان، مهین صدری، وحید آقاپور، محمد رضا نجفی، فریا کامران، علی باقری، فاطمه فخرایی، رضا بهبودی و نگار جوهریان، مهر و آبان سال ۹۱ در سالن شماره ۱۹ ایرانشهر به روی صحنه رفته است و فیلم نمایش خشکسالی و دروغ، نوشته و کارگردانی محمد یعقوبی، که در دی و بهمن سال ۹۰ در سالن شماره یک ایرانشهر با بازی هنرمندانی چون: پیمان معادی، علی سرابی، آیداکخیلی و پیران کوثری به اجرا آمده توسط تماشاخانه ایرانشهر برای علاقه‌مندان به تئاتر عرضه شد.

سامسونگ

SAMSUNG



تا ۱۵ خرداد با خرید هریک از لباسشویی‌های اتوماتیک، یخچال، ساید بای ساید و ظرفشویی سامسونگ در قرعه‌کشی ۱۱۰۰ دستگاه SMART TV شرکت نمایید.

آخرین مهلت ارسال کارتها ۹۲/۳/۱۸ میبباشد.

فقط با ضمانت سامسونگ مرکز تماس: ۰۲۱-۸۲۵۵۰۰ سرویس

برخی از کشاورزان کشورهای شرق دور، یک گیاه نایاب و حساس و گران دارویی را کشت می‌کنند که در زمان برداشت، بیش از ۷۰۰درصد آن از دست می‌رود. این گیاه ضدسرطان، به محض دریافت‌نکردن مواد مغذی کافی برای رشد، ریشه‌هایش را از خاک بیرون می‌اندازد؛ریشه گیاه برای جستجوی غذا به سطح خاک می‌خزد) و کشاورزان نیز به سبب آن که گیاه، خوب تغذیه نشده و کم‌خاصیت است، ناچار از دور ریختن آن می‌شوند؛ چون در بازار، بنکدار مانند طلا، عیارش را خیلی دقیق می‌سنجد و به سبب رنگ کدرش، از خریدش سر باز می‌زند! اما انسان امروز هنوز ریشه که در خاک دارد و با آن که غذایی را که به دست می‌آورد، غیرمقوی و کم‌خاصیت است و حتی ۲۰درصد مواد مغذی مورد نیاز بدنش را تامین نمی‌کند، به زندگی ادامه می‌دهد. انسان دیرپوز، ۸ ساعت بی‌استرس کار می‌کرد و تغذیه‌اش غیرآواری و سالم و طبیعی بود؛ ۸ساعت نیز به کارهای خلاقه و خلق آثار هنری و پرداختن به امور مورد علاقه خود و نیز به تفریح و گردش و گذراندن اوقات با خانواده می‌پرداخت؛ و ۸ ساعت هم می‌خوابید؛ ولی انسان امروز با آن که چند نوبت کار می‌کند و برای علائق و عشق‌هایش، دیگر وقتی ندارد و کمتر از ۶ ساعت می‌خوابد، و با آن که همه فکر و انرژی‌اش در ۴ساعت شبانه‌روز به خورد و خوراک اختصاص یافته است و دغدغ‌های به جز به دست آوردن یک لقمه نان ندارد، سرانجام غذایی را که به دست می‌آورد(برنج می‌شلوک، روغن و نان تصفیه‌شده و شکر سفیدشده) دارای کمترین ارزش غذایی است؛ اما همین غذاهای کم‌ارزش هم امروز به اندازه کافی یافت نمی‌شود.

جایای انسان بر پیرانه‌های زمین

از آن جایی‌که انسان با تاش، جایای خود را بر پیرانه‌های زمین می‌نگرد و تاسف می‌خورد؛ و در جستجوی جبران مافات است تازان آسیب و زیان بیشتر به زمین برکت‌رساند؛ مانند ترکیه، به صنعت گردشگری و رمی‌آورد، تا شکوفایی اقتصادی را در سایه درختان سرسبز و دریای پاک و جنگل‌های انبوه و در سواستفاده کمتر از زمین به دست آورد. اسادکتر بهروز خرمی – مدرس دانشگاه به سلامت این صنعت نیز به دیده شک می‌نگرد و می‌گوید، از آن جایی‌که حتی افزایش یک درجه‌ای آب دریا نیز زیابیسار است، مقدم گردشگران چندان مبارکی و گردشگری هم چندان بی‌زیان نیست. جهانگردانی که با دوچرخه، جهان را سیاحت می‌کنند، انگشت

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

انسان هنوز ریشه در خاک دارد

***انسان هنوز ریشه در خاک دارد و با آن که غذایی را که به دست می‌آورد، غیرمقوی و کم‌خاصیت است و حتی ۲۰درصد مواد مغذی مورد نیاز بدنش را تامین نمی‌کند، به همین منوال به زندگی ادامه می‌دهد**

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری



بحران‌های غذایی جهانیان را تهدید می‌کند

جمعیت – غذا – آب

برگشته و به افزایش دما انجامیده است. این کارشناس مسایل اقتصادی می‌افزاید: در اِسن میان، استفاده از سوخت‌های زیستی را از نقشه‌راه‌های مطرح برای مقابله با کمبود انرژی فسیلی و پائین‌آوردن دمای زمین(به ثبات نگه‌داشتن آن)است، زیرا نه‌این‌که سوخت بزرگی از خوراکی‌ها بود، ادامه یابد، بی‌گمان بهای اِسن گیاهان افزایش چشمگیری می‌یابد و مشوقی برای دیگر کشاورزان برای تغییر الگوی کشت خواهد بود. اما امیرجواد تیموری، در مقام موافق، معتقد است: واقعیت این است که دی اکسیدکربنی که به فراوانی در کشتزارهای کشاورهای زمین جدا شده و در ژرفای آن ذخیره شده است، اینک به وسیله خودروهای ما دوباره به سطح زمین

کشور برای تشویق تولیدکنندگان اتانول بارانه می‌پردازد. در قلمرو کشورهای عضو شینگن نیز بیشتر کشورها، به سوخت‌های زیستی را از سوخت‌های بخش سوخت، برکنار داشته‌اند تا بتوانند برنامۀ سوخت زیستی جایگزین را ادامه دهند. وی ادامه می‌دهد: از این‌رو گناه بخشی از کارانی جهانی غذا-به پای این کشورها نرفته می‌شود.

تولید سوخت از محصولات کشاورزی
هادی نوذرکیرپور-کارشناس نفت نیز در این مورد می‌گوید: تولید سوخت زیستی از ذرت، گندم و دیگر محصولات کشاورزی، بخش بزرگی از کشتزارهای کشورهای پیشرفته را به خود اختصاص داده و تولید گیاهان خوراکی به فراموشی سپرده شده است؛ یا بهتر است

جلسه انتخابی انجمن صنّعیان متخصصین باروری و نابوری ایران و همچنین انجمن علمی متخصصین زنان سفایر در باروری و نابوری ایران روز پنجشنبه ۹ خرداد ماه ۱۳۹۲ از ساعات ۱۱ صبح در سالن اجتماعات بیمارستان کسری بر گزار خواهد شد. از همکاران اعضای محترم انجمن تقاضا دارد با همراه داشتن کارت نظام پزشکی در جلسه مزبور به حضور شرکت کنند.
فرمانید.

دستور جلسه:

۱. انتخاب هیئت مدیره و بازرس

۲. تعیین روزنامه کثیرالانتشار

رئیس هیئت مدیره

آگهی مناقصه عمومی شماره ۹۲/۱

* مرکز پشتیبانی بنیاد مستضعفان انقلاب اسلامی در نظر دارد انجام امور ذیل را از طریق مناقصه عمومی به شرکت‌های معتبر و صلاحیتدار واگذار نماید.

۱) تخلیه لجن تخلیض شده ساختمان مرکزی بنیاد
۲) طراحی و چاپ بنر و نصب آن در تابلوهای تبلیغاتی بنیاد
۳) سروس و نگهداری تصفیه‌خانه فاضلاب (سپتیک) ساختمان مرکزی بنیاد
*** تاریخ دریافت اسناد مناقصه:** ۱۳۹۲/۲/۲۸ لغایت ۱۳۹۲/۳/۸
*** محل دریافت اسناد مناقصه:** مدیریت مالی و امور قراردادهای مرکز پشتیبانی واقع در ابتدای بزرگراه رسالت ضلع شمالی پارکینگ بیهقی، ساختمان مرکزی بنیاد مستضعفان ویلائی ۶
*** تاریخ قبول پاکت‌های مناقصه:** یازدهم و دوازدهم خردادماه ۱۳۹۲
لذا از کلیه متقاضیان دعوت می‌گردد جهت دریافت اسناد مناقصه با واریز مبلغ ۱۰۰۰۰۰ ریال به حساب جاری ۱- ۹۶۶۱۹۸- ۴۴- ۱۲۴ بانک سپینا شعبه بنیاد بنام مرکز پشتیبانی در تاریخ تعیین شده مراجعه نمایند. ضمناً اطلاعات تکمیلی همراه با اسناد مناقصه ارائه خواهد شد.
برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۸۸۶۷۳۶۳۵ تماس حاصل فرمایید.

مرکز پشتیبانی بنیاد



دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی شهید بهشتی

« آگهی مناقصه عمومی »

۱-**دستگاه مناقصه‌گزار:** دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی شهید بهشتی
۲-**موضوع مناقصه:** اجاره ۱۹ دستگاه خودروی سواری سمند با پژو ۴۰۵ یا راننده جهت معاونت درمان دانشگاه
۳-**شرایط مناقصه:** کلیه خودروها با یستی طرح‌دار باشند.
۴-**مبلغ سپرده شرکت در مناقصه:** ۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال (بیست میلیون ریال) به صورت ضمانتنامه بانکی یا رسید پرداخت نقدی
۵-**محل دریافت اسناد و ارائه پیشنهادها:** تهران، بزرگراه شهید چمران، ولنجک، خیابان مین، خیابان شهید اعرابی، جنب بیمارستان آیت... طالقانی، دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی شهید بهشتی، ساختمان شماره (۱) ستاد، طبقه دوم، دبیرخانه مدیریت تشریکات، آموزش و بودجه برنامه‌ای
۶-**مهلت دریافت اسناد:** ۷ روز از تاریخ چاپ آگهی نوبت اول
۷-**شرکت کنندگان** با یستی بابت هزینه خرید اسناد مبلغ ۵۰۰۰۰ ریال به شماره حساب ۱۶۰۳-۹۹۹۰ به نام درآمد غیرقابل برداشت نزد بانک رفاه کارگران شعبه دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی کد ۱۹۶ واریز و رسید آن را همراه با معرفی نامه کتبی ارائه نمایند.
*** هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.**

روابط عمومی دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی شهید بهشتی

۱۶۹۱م الف

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری

یک کشاورز در حال آبیاری



انسان‌شناسی قرآن
استاد شهید آیت‌الله مرتضی مطهری
بخش دوازدهم

حدود مسئولیت انسان
حدود مسئولیت انسان چقدر است؟ آیا انسان فقط مسئول شخص خودش است یا مسئول اجتماع خودش هم هست؟ و بالاتر، آیا مسئول جهان هم هست؟ قرآن انسان را هم مسئول خودش می‌داند، هم مسئول اجتماع خودش و تا حدودی مسئول جهان هم می‌داند. انسان مثلاً در مقابل کوه، دریا، دشت، صحرا و حیوان هم مسئولیت دارد. حضرت امیر^ع خطبه‌ای که هم‌اکنون روز اول خلافت ایراد کرد (که شاید اولین خطبه‌ی ایشان باشد)، تعبیرشان این بود: **«اَنکُم مَسْئُولُونَ حَتّٰی فَن الْبِقَاعِ وَ الْبِهَامِ؛** شما سئولید حتی نسبت به این بقعه‌ها (زمینها) و حیوانات».

قرآن راجع به زمین می‌فرماید: **«وَ اَن تَشْكُم مِّنَ الْاَرْضِ وَ اسْتَعْمَرْتُمْ فِیْهَا، اَ تَشْمَا عَمْرَانِ زَمِیْنًا رَّا خَوَاسِتَهَا**. پس معلوم می‌شود که خداوند طایفی در زمین و مربوط به زمین در متن عالم خلقت بر عهده انسان قرار داده و لهذا گاهی از انسان که ملامت می‌کند، می‌فرماید: **«ظَهَرَ الْفَاسْأُفُ الْاِثْرِ وَ الْجَحِیْمَا کَسِبَتْ اَیْدِی النَّاسِ»**؛ به موجب اعمال مردم، فساد بر و بحر را گرفته است». بنابراین گذشته از اینکه انسان وظیفه برای نوعی آباد کردن دارد، فساد انسان منجر به فساد زمین و اشیاء دیگر هم می‌شود.

وحدان اخلاقی

مسئله دیگر درباره انسان، مسئله وجدان اخلاقی است. آیا به انسان به‌طور فطری یک سلسله الهامات شده است که به موجب آن الهامات، قبل از تجربه و قبل از اینکه از راه عقل و فکر و تجربه بفهمد، بتواند خیر و شر خود را تشخیص دهد؟ اگر چنین باشد، این خود یک کمال است در انسان و بالاخره مسئله‌ای است درباره انسان. آیا انسان در یک حدودی مُلْهِم است یا ملهم نیست؟ این مطلب در قرآن تصریح شده: و **نَفْسِیْ مَا سَوَّاهُ فَالْمُهْمُ تَجْوَرُّهَا وَ تَهْتَفُهَا**؛^۱

در حدیث است که وقتی آیه کریمه **«تَعَاوَنُوا عَلَی الْبِرِّ وَ التَّقْوٰی وَ لَا تَعَاوَنُوا عَلَی الْاِثْمِ وَ الْمُنْكَارِ**» تالوز شد، وابسه خدمت حضرت رسول^ص آمد و عرض کرد: «یا رسول الله، سَؤَالُی اِیْنِ اِیْنِ، حضرت فرمود: «حتماً آمده‌ای درباره ائم سؤال کنی و بررسی ائم چیست؟ تعریفش چیست؟ ما چه چیز را ائم بداندیم؟ گفت: بایی یا رسول الله، برای همین آمده‌ام. نوشته‌اند که پیغمبر اکرم^ص با طاهرا را انگشتان خود روی سینه وابسه زد و فرمود: **«یا وابسه، اسْتَغْفِرْ قَلْبِکَ، اسْتَغْفِرْ نَفْسَکَ»**؛ در اینکه ائم چیست، از قلب خودت استغنا کن، این فتوا را از قلب خودت بخواه. مولوی این مطلب را به شعر درآورده است:

پس پیمبر گفت: استغف القلوب

گرچه گفتیشان برون گوشت خطوب^۲

از قلبت استغفنا کن؛ یعنی اینها یک چیزهای است که بعد از قلب می‌تواند جواب بدهد. حدیث خیلی مفصل و معروفی هست که در تفسیر صافی^۳ در ذیل آیه **«وَ مِنْهُمْ اَمْثُوْنُ لَا یَعْلَمُوْنَ الْکِتَابَ اِلَّا اَمَانًا وَ اَنَ هُمُ الْاَبْلَقُوْنَ**»^۴ که راجع به پهلوان آمده است، قرآن بعضی از اهل پهلوه را مذمت می‌کند، می‌فرماید بعضی از اینها نمی و بی‌سواد هستند و از کتاب آسمانی‌شان جز یک رشته خیالات و آرزوها چیزی خبر ندارند؛ نمی‌دانند در کتاب آسمانی‌شان چه چیزی هست. شخصی از حضرت صادق^ع سؤال کرد: «گاهه امیون چیست؟ خوب، خود قرآن می‌فرماید که: **لَا یَعْلَمُوْنَ الْکِتَابَ اِلَّا اَمَانًا**» مردمی جاهلند، خبر ندارند، نمی‌دانند. گاهی اگر هست به گردن علماست، به گردن توده مردم و عوام مردم که از جایی خبر ندارند که نیست، آنها که گناهی ندارند، هر چه علما به آنها می‌گویند عمل می‌کنند، علما وقتی گفتند کتاب ما دستور دین آسمانی ما این است مردم هم عمل می‌کنند. اما خواس کتاب بگوید و طیفه جاهل رجوع کردن به عالم است؛ خلاقی اگر هست، متوجه عالم است. عالم راه را کج کرده که به آنها راهشان کج شده، و لا اله الا الله که تعصیری نداشتند. چرا قرآن عوام و پهلوه را هتاهل پهلوه می‌مذمت می‌کند؟

حضرت جواب خیلی عجیبی داد، فرمود: «درست است که اینها به حرف علما عمل می‌کنند و از آنها پیروی می‌کنند؛ ولی می‌دانند همین علما خلاف آن کرده‌اند و می‌گویند عمل می‌کنند؛ مثلاً مردم را به ترک دنیا دعوت می‌کنند، اما خودشان باز به طرف همان که دعوت به ترکش می‌کنند می‌روند. مردم را مثلاً از شحّت و ریا منع می‌کنند، ولی خودشان شحّت و ریا می‌خورند. بعد حضرت فرمود: **«وَ اسْتَظْهَرُوا بِمَعَارِفِ قُلُوبِهِمْ**، «چرا همان عوام به حکم یک سلسله عمر فتاهای قلبی و فطری، این اندازه را تشخیص می‌دهند و می‌فهمند که اگر کسی انسان را به راه خیرش دعوت کرد، خود عیب یک امر در سر خداوند نیست که در مدرسه به انسان یاد بدهند و لازم باشد انسان خود پیدا کند و در کتاب این مطلب را بخواند و روی دلیل و برهان پرایش آن را ثابت کند. این را بدون ارائه دلیل همه کس می‌فهمد و مدرسه نرفته هم می‌فهمد. پس سجت بر ایشان تمام بوده است، نباید اینها به حرف آنها گوش می‌کردند، چون گوش کرده، خودشان مقصر و مسئول هستند.

ما در این زمینه مطلب زیاد دارم. چنان‌اینکه حدود این مطلب چقدر است، مثلاً الهامات فطری بشر در باب خوب و بد، بقدرت است، مسئله‌ای است که قرآن معین نکرده که چه چیزهایی بخصوصاً می‌تواند الهام شده^۵ اولی همین قدر می‌گوید که: **«وَ نَفْسِیْ مَا سَوَّاهُ فَالْمُهْمُ تَجْوَرُّهَا وَ تَهْتَفُهَا**؛ «کار زشتش و کار پاکش را به او الهام کرده است».

در آیه دیگری می‌فرماید: **«وَ اَوْحِیْنَا اِلَیْهِمْ فَعَلَ الْخِیرَاتِ»**؛ «کارهای خیر را به آنها و حق کردیم». در تفسیر المیزان^۶ گفته‌اند استنباط کرده‌اند و این آیین است که می‌گویند نفوذ^۷ به «امر» به کار خیر را به قلب انسان و وحی کردیم (ان افعلوا الخیرات)، بلکه می‌گوید: «ما خود کار خیر را وحی کردیم». یعنی نفس کار خیر را به قلب آنها وحی کردیم. این در دیگر الهام است.

به هر حال این مسئله‌ای است که آیا انسان از چنین موهبتی و از چنین وجدانی بهره‌مند است یا بهره‌مند نیست؟ امروز این یک مسئله است در باب انسان که آیا همه وجدانه‌ای انسان، استکسای است و همه در خارج ساخته می‌شود و انسان وقتی به این دنیای آید هیچ وجدانی ندارد، وجدان ساخته اگر دارد آن از اجتماع کسب کرده است و ممکن بود آن را در پیروی دیگران بسنزد. بعد از ماهی^۸ اگر دارد ارتباطش ساخته؛ مثلاً در نظر خودش این ماهی چیزی هست؟ آیا انسان چیزی از وجدان عرفانی در نظر خود ندارد؟ دارد، یا این وجدان در اجتماع ساخته می‌شود؟ از آنجا اجلا استفاده می‌شود که همه وجدانه‌ای انسان چیزهایی نیست که بگویم جامعه آن را ساخته است، محیط و عوامل خارجی آن را ساخته است.

نظر قرآن درباره حرکات غریزی انسان
یکی از مسائل بسیار مهم درباره انسان که باید نظر قرآن را درباره‌اش بفهمیم، مسئله گشته‌های وجود انسان و به تعبیر دیگر محرکات غریزی انسان است که البته باز به سرشت انسان مربوط است و درباره انسان یک مطلب، واضع و مسلم است و آن این است که انسان، بالفطره و به حکم غریزه ذاتی خودش چیزهایی را می‌خواهد و از چیزهایی هم می‌ترسد. راه به حرکت آوردن انسان این است که یا آن چیزهایی که خواسته انسان است، بر او عرضه شود و او به‌خاطر رسیدن به آن خواسته‌های طبیعی و فطری خودش به‌سوی یک مقصد حرکت کند یا آن چیزهایی که از آنها می‌ترسد، به او عرضه شود تا در جهت خلاف آنها حرکت کند. همان چیزی که در زبان عربی به آن «سوق» و «قیادت» می‌گویند؛ سائق و قائد. مثلاً در مورد حیوان وقتی می‌خوانند آن را حرکت بدهند، گاهی اسفارش را می‌گیرند و از جلو حرکت می‌کنند تا حیوان پشت سرشان حرکت کند. این عمل را می‌گویند قیادت (جلوکنشی). و گاهی بر عکس، چوبی را برمی‌دارند و حیوان را از پشت سر می‌رانند و حیوان برای اینکه آن چوب به او اصابت نکند و رنج کک خوردن را نکشد، حرکت می‌کند.

«خوف» برای انسان کسب سائق را دارد و «جاذبه» و «مید» و آرزو و طمع، حکم قائد را. پس انسان همواره بر حرکتی که از انجام می‌دهد، یا برای رسیدن به خواسته‌ای است، یا برای فرار از ناخواسته‌ای. در این مطلب کلی بحث نیست. اما اینکه اصول خواسته‌های انسان چیست، شیخی معلوم می‌کند. در انسان‌شناسی خودمان یا انسان‌شناسی قرآن می‌خواهیم ببینیم اصول خواسته‌های انسان چیست، فروغ خواسته‌های انسان [که] خیلی زیاد است.

پی‌نوشتها:

- المیزان، ج ۵، ص ۱۹۰
- ص ۲۴۲
- رواد: ۶۱
- مجموعه رسائل، ج ۱، ص ۱۴۷
- مجموعه ۳۰
- ششم: ۸ و ۷
- المیزان، ج ۵، ص ۲۰۶
- نفسی، دفتر ششم
- مجموعه ۱۱
- مجموعه ۱۲
- المیزان، ج ۱۳
- المیزان، ج ۱، ص ۲۷۴
- ادامه این جلسه موجود نیست.

اشعار:

شاخه‌های هنر اسلامی است، متأثر از آموزه‌های دینی و استثنای بومی، در پهنه‌ای بسیار گسترده رشد کرد و تکامل یافت و پیش رفت. در نوشتار حاضر که از کتاب «تاریخ علم در جهان اسلام بر گرفته شده است، علاوه بر مهارت‌های عملی، بر پیشینه مطالعات نظری این معماران تأکید می‌شود و با مآخذ فراوان آن را نشان می‌دهد.

بناهای بازمانده از دورهٔ اسلامی، از نظر معماری و زیبایی، نمونه‌های بارز کاربرد درست عناصر ساختمانی است و مهارت و کاردانی سازندگان خود را نشان می‌دهد. روشهای معماران این دوره که به شک ذخیراهی از مطالعات نظری اولیه را همراه داشت و مراحل اجرایی مختلفی را دربر می گرفته است، هنوز برای ما در هاله‌ای از ابهام قرار دارد. چگونگی اصول و عملکرد استادان در گذشته‌های دور، پرسشی است که متخصصان باستان‌شناسی و تاریخ هنر دورهٔ اسلامی تاکنون نتوانسته‌اند دقیقاً برای آن نیافته‌اند.

کمبود مدارک مکتوب و اسناد بازمانده در شرح فنون ساختمانهای قدیم نیز که توجهی به اطلاعات پراکنده‌ای در این زمینه در برخی منابع وجود دارد، تا به حال باعث رواج این عقیدهٔ کلی شده‌است که معماران گذشته بیشتر بر پایهٔ تجربه عمل می‌کردند. مطمئناً یکی انگشتان ساختمانهای گونه‌گون در دوره‌های پیشین که درویش بنای آنها در مناطق مختلف برحسب ویژگیهای اقلیمی و با در نظر گرفتن مصالح و شیوه‌های گوناگون متفاوت است، مستلزم تجربهٔ کافی و آگاهی از اسلوب سنتی بوده و هست؛ ولی به یقین نمی‌توان پذیرفت که ساختن بناهای بزرگ و شگفت‌آور کهن، تنها بر تجربهٔ متکی بوده است.

تأملی در دانش معماران و روشهای به کار رفته در گذشته، پرسشهای بسیاری دربارهٔ کاربرد هندسه و ریاضیات، مطالعات نظری، چگونگی اجرای طرح و نقشه و مراحل اجرایی و بالاخره قیود و محدودیت‌های معماران، با در نظر گرفتن مصالح و نوع ساختمان، مطرح می‌کند. در دست‌نیودن رساله‌های تشریحی معماری کهن، ما را بر آن می‌دارد تا یک سبک یا جستجوی نگرانکنندهٔ ثبت شده در آثار مکتوب در فن معماری، و از سوی دیگر با بررسی اسناد از قبل نگه‌شده، نقوش بازمانده و نیز خود بناها پیاپی برای پرسش‌هایمان بایایم.

در این زمینه، متسون تاریخی، وقایع‌نگاری‌ها و آثار جغرافیایی و ادبی، از یک طرف و منابع تاریخ علم، آثارالمعارف‌ها، ازادنامه‌های کهن و به ویژه متون علمی ریاضی و هندسی از طرف دیگر، به علاوهٔ آثار مصور و استادی از قبل نقشهٔ بناها و تزئینات معماری محفوظ در کتابخانه‌ها و بایگانی‌های کهن و در دنیا، جایگاه ویژه‌ای دارند. مجموع اطلاعات متکسب از این منابع، ابزار پژوهشی نامهمگون ولی درخور توجهی برای ژرف نگری در بررسی روشهای معماری پیشینیان است. در آثار مکتوب دستهٔ اول و نیز در کتیبه‌های به دست آمده از بناهای قدیمی، هر جا که صحبت از ساختمان‌ها، از دست‌اندرکاران آن یا عناوینی چون «مهندس»، «معمار» «مهندس»، «معمار»، «استاد»، «بنا»، «صنعتگر»، «عمله» و «بشهره گر» و از این قبیل یاد شده است، گرچه این عناوین اطلاع دقیقی از ویژگیها و چگونگی کار این افراد به ما نمی‌دهد، ولی ذکر آنها در آثار کهن، دست کم ما را از وجود طبقات حرفه‌ای فن معماری آگاه می‌سازد.

اجرای طر‌ح‌های بزرگ عمرانی و ساختمانی که به دستور خلفا، پادشاهان، امرا و صاحب‌مصبیان صورت می‌گرفت، غالباً برای مور‌خران و وقایع‌نگاران موقعیتی پیش می‌آورد تا ضمن گزارش چنین رویدادهایی، به مدح و ستایش سازندگان نیز بپردازند. آن‌ها را پراکنده‌گان

♦♦♦
ابن‌خلدون در مقدمهٔ معروفش به اهمیت شناخت هندسه نزد معماران اشاره می‌کند و معتقد است بصیرت در مسائل هندسه و تدبیر در آن را تکیه بر محاسبات دقیق است که شناختن ر

در ساختن بناهای عظیم موفق می‌سازد
♦♦♦

بناهای مهم مذهبی، قصرها، باغها و مقابر بزرگان، با عنوانهای «مهندسیان» یا «معماران» یاد کرده و آنها را بر صفتای برشمرده‌اند که نشان‌دهندهٔ سطح علمی و شناخت سازندگان از مسائل هندسی است.

تسخی در میحث بناهای سرای پادشاهان سامانی در «جوی مورخ گوش کینا، بخارا از طر‌ح‌هایی که «استادان نادرالعصر و معماران» به اجرا درآورده بودند، یاد کرده است. ابیهی دربارهٔ عمارات شاه‌ی که سلطان مسعود غزنوی در غزنین برپا ساخته بود، دارد: «یا عالم به معمارو یی خوند و چنین می‌نویسد که سلطان مسعود در «داشتن بناها هیچ مهندس را به کس نشمردی! آنگاه می‌افزاید: «همه به‌داشتن جهرم‌دست، خوش ساخت و خطه‌اش کشید به دست عالی خویش، که در چنین ادوات خصوصاً در هندسه آینی بود».

تاریخ‌نگارانی چون رشیدالدین فضل‌الله، و صاف شیرازی و شمس‌الدین کاشانی دربارهٔ ساختمانی مقبرهٔ غازان‌خان در شصب تبریز – که در عظمت‌گوی رقابت از مقبرهٔ سلطان سنجر سلاجقی در مرو یورده بود – در زمان آن بزرگترین بناهای دنیا شمرده می‌شد. ساز همکاری «مهندسان حاکم» و صنعتگران صاحب تجربه» و نیز «استادان اقلیدسی کشیدهٔ مشکل هندسی» و «صناع بزرگ صاحب تجرت، خیر داده» و مورخانی نیز دربارهٔ بنای گنجینهٔ سلطانیه، از بنایان و مهندسان و صنعتگران سخن گفته‌اند.

نخجوانی در اواسط قرن هشتم قمری، در کتاب دستورالکاتب، مهندسان و معماران را «اشرف‌الناس» دانسته و برای احداث ابوابالبُر در تبریز، بر ارسال «معماری که در صنعت هندسه مدبیر نظیر» باشد تأکید نموده است. او از شخصی به نام پیرحسین معمار با عناوین «معماری مهندس»، «ملک المهندسیان» و «مهندسین» یاد می‌کند و او را از «مشاهیر معماران و مهندسان» می‌داند.

وی همچنین در فضلی که به القاب و ادعیهٔ مهندسان و معماران اختصاص داده، از شمس‌الدین نامی به عنوان «صدر معظم، ملک اعظم الصدور، و قدوه المهندسیان» یاد کرده و از مهارت او در فنِ هندسه سخن گفته و تاج‌الدین

هنرگانی گنجایی

به کوشش دبیرخانه دائمی

جشنواره بین‌المللی امام رضا(ع)

نشر امید مهر منتشر شد:

درآمدی بر مناظرات

امام رضا(ع)

(مجموعه مقالات)

چاپ اول: ۱۳۹۱

۴۸۸ص+ ۳۷۰۰نومان

کتاب حاضر حاوی پنج مقاله ارائه شده در جشنواره بین‌المللی امام‌رضااست با موضوع «درآمدی بر مناظرات امام رضا(ع)» و عناوین این مقالات به ترتیب عبارت‌اند از: ضرورت و چیستی مناظرات و مباحثات امام رضا(ع) (مهندس حسین مردانی، نوشته شد، روش‌شناسی مناظرات امام‌رضا(ع) (حسن‌امینی‌فر)، ابدا معرفتی امام‌رضا(ع) در برخورد با دانشندان سایر مذاهب و ادیان (دکتر فاطمه‌سادات، آقچه‌ای محمد قاری)، بررسی تحلیلی و تطبیقی روایت‌های دستان زن اوریا و داودنی^۱ با تأکید بر دیدگاه امام‌رضا(ع) (احمدی‌الاسدی)، نگاهی اجمالی بر واقعه و برخورد امام‌رضا(ع) با آن (دکتر خسرو کمالی سروستانی، نوشته شد)، مناظرات، از آن وجه روشی در محتوا، در مقاله «روش‌شناسی مناظرات امام‌رضا(ع)» آمده است. روش علمی حضرت امام‌رضا(ع) در همهٔ روزگاران می‌تواند پاسخگوی شیبات در موضوعات مختلف دین

نامی را نیز با القاب «صدر معظم قدوه المهندسیان» و «ملک المعمارین» وصف کرده است. نخجوانی همچنین فردی امین‌النام را با عنوانهای «ملک‌اکابر المهندسیان، قدوه مهره المعمارین، مدبح الرسوم الغریبه البدیعه، و مدبح علم در جهان اسلام بر گرفته شده است، علاوه بر مهارت‌های عملی، بر پیشینه مطالعات نظری این معماران تأکید می‌شود و با مآخذ فراوان آن را نشان می‌دهد.

کمیود مدارک مکتوب و اسناد بازمانده در شرح فنون ساختمانهای قدیم نیز که توجهی به اطلاعات پراکنده‌ای در این زمینه در برخی منابع وجود دارد، تا به حال باعث رواج این عقیدهٔ کلی شده‌است که معماران گذشته بیشتر بر پایهٔ تجربه عمل می‌کردند. مطمئناً یکی انگشتان ساختمانهای گونه‌گون در دوره‌های پیشین که درویش بنای آنها در مناطق مختلف برحسب ویژگیهای اقلیمی و با در نظر گرفتن مصالح و شیوه‌های گوناگون متفاوت است، مستلزم تجربهٔ کافی و آگاهی از اسلوب سنتی بوده و هست؛ ولی به یقین نمی‌توان پذیرفت که ساختن بناهای بزرگ و شگفت‌آور کهن، تنها بر تجربهٔ متکی بوده است.

تأملی در دانش معماران و روشهای به کار رفته در گذشته، پرسشهای بسیاری دربارهٔ کاربرد هندسه و ریاضیات، مطالعات نظری، چگونگی اجرای طرح و نقشه و مراحل اجرایی و بالاخره قیود و محدودیت‌های معماران، با در نظر گرفتن مصالح و نوع ساختمان، مطرح می‌کند. در دست‌نیودن رساله‌های تشریحی معماری کهن، ما را بر آن می‌دارد تا یک سبک یا جستجوی نگرانکنندهٔ ثبت شده در آثار مکتوب در فن معماری، و از سوی دیگر با بررسی اسناد از قبل نگه‌شده، نقوش بازمانده و نیز خود بناها پیاپی برای پرسش‌هایمان بایایم.

در این زمینه، متسون تاریخی، وقایع‌نگاری‌ها و آثار جغرافیایی و ادبی، از یک طرف و منابع تاریخ علم، آثارالمعارف‌ها، ازادنامه‌های کهن و به ویژه متون علمی ریاضی و هندسی از طرف دیگر، به علاوهٔ آثار مصور و استادی از قبل نقشهٔ بناها و تزئینات معماری محفوظ در کتابخانه‌ها و بایگانی‌های کهن و در دنیا، جایگاه ویژه‌ای دارند. مجموع اطلاعات متکسب از این منابع، ابزار پژوهشی نامهمگون ولی درخور توجهی برای ژرف نگری در بررسی روشهای معماری پیشینیان است. در آثار مکتوب دستهٔ اول و نیز در کتیبه‌های به دست آمده از بناهای قدیمی، هر جا که صحبت از ساختمان‌ها، از دست‌اندرکاران آن یا عناوینی چون «مهندس»، «معمار» «مهندس»، «معمار»، «استاد»، «بنا»، «صنعتگر»، «عمله» و «بشهره گر» و از این قبیل یاد شده است، گرچه این عناوین اطلاع دقیقی از ویژگیها و چگونگی کار این افراد به ما نمی‌دهد، ولی ذکر آنها در آثار کهن، دست کم ما را از وجود طبقات حرفه‌ای فن معماری آگاه می‌سازد.

اجرای طر‌ح‌های بزرگ عمرانی و ساختمانی که به دستور خلفا، پادشاهان، امرا و صاحب‌مصبیان صورت می‌گرفت، غالباً برای مور‌خران و وقایع‌نگاران موقعیتی پیش می‌آورد تا ضمن گزارش چنین رویدادهایی، به مدح و ستایش سازندگان نیز بپردازند. آن‌ها را پراکنده‌گان ساختن بناهای عظیم موفق می‌سازد.» برخی از مورخان از قوام‌الدین شیرازی که از معماران مشهور دورهٔ تیموری بوده نیز با عناوین و القابی نظیر «مهندسان و زمان و مراجع معماران دوران» و «استاد و هنرمندی یی نظیر در مهندسی و طراحی» می‌فرماید^۲ آن‌ها را کرده‌اند. نظام‌الدین شامی و شیرف‌الدین علی یزدی دربارهٔ عمارت مسجد جامع سمرقند آورده‌اند که: «استادان ماهر و بنایان مهندس، طر‌ح آن عمارت مبارک بینداختند» و «مهندسان صاحب هنر و استادان ماهر دانشور، اساس آن را طر‌ح انداختند و عمله و پیشه‌کاران چابک‌دست که هر یک سرآمدهٔ کشوری و یگانهٔ مملکتی بودند، دقیقاً و حلاقت و مهارت در تشبیهٔ ایدرکان و توطئهٔ بنای آن به ظهور رسانیدند».^۳

شیرف‌الدین علی یزدی آنجا که از احداث بناهای شمال و باغ دلکش در سمرقند در نیز عمارت شهر بیلقان و ی حصار آن سخن می‌گوید، از «مهندسان کاردارن و معماران چابک‌دست روشن‌رزان و از فارس و عراق و آذربایجان و دارالاسلام و دیگر بلاد به دارالسلطنهٔ عهد شده بودند» و با از «مهندسان دانشور و روش‌رسان» یاد می‌کند که در «مساحی مهندس و نامی، و در روشانی جهرم‌دست، بوده‌اند. او همچنین دربارهٔ «معماران کاردارن» و «بنایان صاحب‌هنر، در کنار مهندسان سخن می‌گوید و «شغل عمارت» را از «معطسات امور عالم و مهمات جمهور بنی آدم» محسوب می‌دارد.^۴

بنای باغ سفید و عمارت کوشک در هرات به سال ۸۱۳ق، حافظ ابرو را بر آن داشت تا نقل کند که: «بزرگان و متمیزان و مهندسان و بنایان و انواع محترفه، به سبب اساس و اتمام عمارت جمع آورد…» و «مهندسان استاد و بنایان حاذق و معماران دانا به مشورت و صوابدید و نگاه دیگر، طر‌ح آن به نوعی افکندند که تا بنیاد نهان و پنهان عالم است، کسی مثل آن نشان نداده است» سپس خواندند در خامهٔ خاتمهٔ خلاصه‌الخبار، ضمن فروغ عمارت مسجد جمعهٔ هرات در ۹۰۳ق، به استنباط معماران صادق و مهندسان مدق، اشاره می‌کند.^۵

او مورخان دورهٔ صفوی هم اشاراتی در خصوص موارد مختلف امور ساختمانی عمارت‌های شاه‌ی در دست داریم و از آن جمله، از افرادی که «مهندسان دانشور و بنایان صاحب هنر ممالک محروسه» است که شاه طهماسب برای عمارت دارالسلطنهٔ قزوین طلب کرده بود.^۶ اسکندرلیک منشی – صاحب تاریخ‌عام‌آرای عباسی – در بارهٔ طر‌ح چهاربایغ اصفهان می‌گوید: «هر کس از امرا و اعیان و سرکاران عمارات به وقوف معماران و مهندسان شروع در کار کرده…» از نگاه در کتبی جامع‌گیر دارالسلطنهٔ اصفهان می‌نویسد: «معماران حاذق

باشند. استیقال این بیت از محافل و مناظرهٔ پیاگیر تأیید بیادل اندیشه و بجنهای آزاد و اعتقاد به استدلال‌پذیر بودن مبانی اعتقادی اسلام است.» کتاب «مجموعهٔ آثار ضمیمهٔ امام رضا(ع)» می‌باشد، مجموعهٔ آثار ضمیمهٔ اختر تابناک آسمان ولایت و امامت، حضرت علین موسی‌الرضا(ع). ۲۲ دعای این مجموعه که از درود، صلوات خاصه فردک امامان پیش از خود یا بعده صورت می‌شود، در پنج بخش و یک پیوست به شرح پنج تنظیم شده‌است: بخش اول: یابشکشی حضرت در زمینه تسبیح خداوند، بخش دوم: دعا‌های حضرت در باره درخواست‌های عمومی و جامع و درخواست‌های خاص، بخش سوم: دعا‌های حضرت در اوقات و زمانها، بخش چهارم: دعا‌های حضرت در اوقات مخصوص، بخش پنجم: دعا‌های حضرت برای خدش و خدشایی (مجنبی بیکاری)، «رعایت کند».

♦♦♦
چاپ اول: ۱۳۹۱

۴۴۱ص+ ۳۰۰نومان

این مجموعه پیش از این توسط آیت‌الله محمد ابیطحی اصفهانی در مجموعهٔ آثار ادعیه معصومین^۱ نظیر ضمیمهٔ علم و صیغه علویه و صیغهٔ فاطمیه تنظیم شده است. در این مجموعه پیش از این توسط آیت‌الله محمد ابیطحی اصفهانی در مجموعهٔ آثار ادعیه معصومین^۲ نظیر ضمیمهٔ علم و صیغه علویه و صیغهٔ فاطمیه تنظیم شده است. در این مجموعه پیش از این توسط آیت‌الله محمد ابیطحی اصفهانی در مجموعهٔ آثار ادعیه معصومین^۳ نظیر ضمیمهٔ علم و صیغه علویه و صیغهٔ فاطمیه تنظیم شده است. در این مجموعه پیش از این توسط آیت‌الله محمد ابیطحی اصفهانی در مجموعهٔ آثار ادعیه معصومین^۴ نظیر ضمیمهٔ علم و صیغه علویه و صیغهٔ فاطمیه تنظیم شده است. در این مجموعه پیش از این توسط آیت‌الله محمد ابیطحی اصفهانی در مجموعهٔ آثار ادعیه معصومین^۵ نظیر ضمیمهٔ علم و صیغه علویه و صیغهٔ فاطمیه تنظیم شده است. در این مجموعه پیش از این توسط آیت‌الله محمد ابیطحی اصفهانی در مجموعهٔ آثار ادعیه معصومین^۶ نظیر ضمیمهٔ علم و صیغه علویه و صیغهٔ فاطمیه تنظیم شده است. در این مجموعه پیش از این توسط آیت‌الله محمد ابیطحی اصفهانی در مجموعهٔ آثار ادعیه معصومین^۷ نظیر ضمیمهٔ علم و صیغه علویه و صیغهٔ فاطمیه تنظیم شده است. در این مجموعه پیش از این توسط آیت‌الله محمد ابیطحی اصفهانی در مجموعهٔ آثار ادعیه معصومین^۸ نظیر ضمیمهٔ علم و صیغه علویه و صیغهٔ فاطمیه تنظیم شده است. در این مجموعه پیش از این توسط آیت‌الله محمد ابیطحی اصفهانی در مجموعهٔ آثار ادعیه معصومین^۹ نظیر ضمیمهٔ علم و صیغه علویه و صیغهٔ فاطمیه تنظیم شده است. در این مجموعه پیش از این توسط آیت‌الله محمد ابیطحی اصفهانی در مجموعهٔ آثار ادعیه معصومین^{۱۰} نظیر ضمیمهٔ علم و صیغه علویه و صیغهٔ فاطمیه تنظیم شده است. در این مجموعه پیش از این توسط آیت‌الله محمد ابیطحی اصفهانی در مجموعهٔ آثار ادعیه معصومین^{۱۱} نظیر ضمیمهٔ علم و صیغه علویه و صیغهٔ فاطمیه تنظیم شده است. در این مجموعه پیش از این توسط آیت‌الله محمد ابیطحی اصفهانی در مجموعهٔ آثار ادعیه معصومین^{۱۲} نظیر ضمیمهٔ علم و صیغه علویه و صیغهٔ فاطمیه تنظیم شده است. در این مجموعه پیش از این توسط آیت‌الله محمد ابیطحی اصفهانی در مجموعهٔ آثار ادعیه معصومین^{۱۳} نظیر ضمیمهٔ علم و صیغه علویه و صیغهٔ فاطمیه تنظیم شده است. در این مجموعه پیش از این توسط آیت‌الله محمد ابیطحی اصفهانی در مجموعهٔ آثار ادعیه معصومین^{۱۴} نظیر ضمیمهٔ علم و صیغه علویه و صیغهٔ فاطمیه تنظیم شده است. در این مجموعه پیش از این توسط آیت‌الله محمد ابیطحی اصفهانی در مجموعهٔ آثار ادعیه معصومین^{۱۵} نظیر ضمیمهٔ علم و صیغه علویه و صیغهٔ فاطمیه تنظیم شده است. در این مجموعه پیش از این توسط آیت‌الله محمد ابیطحی اصفهانی در مجموعهٔ آثار ادعیه معصومین^{۱۶} نظیر ضمیمهٔ علم و صیغه علویه و صیغهٔ فاطمیه تنظیم شده است. در این مجموعه پیش از این توسط آیت‌الله محمد ابیطحی اصفهانی در مجموعهٔ آثار ادعیه معصومین^{۱۷} نظیر ضمیمهٔ علم و صیغه علویه و صیغهٔ فاطمیه تنظیم شده است. در این مجموعه پیش از این توسط آیت‌الله محمد ابیطحی اصفهانی در مجموعهٔ آثار ادعیه معصومین^{۱۸} نظیر ضمیمهٔ علم و صیغه علویه و صیغهٔ فاطمیه تنظیم شده است. در این مجموعه پیش از این توسط آیت‌الله محمد ابیطحی اصفهانی در مجموعهٔ آثار ادعیه معصومین^{۱۹} نظیر ضمیمهٔ علم و صیغه علویه و صیغهٔ فاطمیه تنظیم شده است. در این مجموعه پیش از این توسط آیت‌الله محمد ابیطحی اصفهانی در مجموعهٔ آثار ادعیه معصومین^{۲۰} نظیر ضمیمهٔ علم و صیغه علویه و صیغهٔ فاطمیه تنظیم شده است. در این مجموعه پیش از این توسط آیت‌الله محمد ابیطحی اصفهانی در مجموعهٔ آثار ادعیه معصومین^{۲۱} نظیر ضمیمهٔ علم و صیغه علویه و صیغهٔ فاطمیه تنظیم شده است. در این مجموعه پیش از این توسط آیت‌الله محمد ابیطحی اصفهانی در مجموعهٔ آثار ادعیه معصومین^{۲۲} نظیر ضمیمهٔ علم و صیغه علویه و صیغهٔ فاطمیه تنظیم شده است. در این مجموعه پیش از این توسط آیت‌الله محمد ابیطحی اصفهانی در مجموعهٔ آثار ادعیه معصومین^{۲۳} نظیر ضمیمهٔ علم و صیغه علویه و صیغهٔ فاطمیه تنظیم شده است. در این مجموعه پیش از این توسط آیت‌الله محمد ابیطحی اصفهانی در مجموعهٔ آثار ادعیه معصومین^{۲۴} نظیر ضمیمهٔ علم و صیغه علویه و صیغهٔ فاطمیه تنظیم شده است. در این مجموعه پیش از این توسط آیت‌الله محمد ابیطحی اصفهانی در مجموعهٔ آثار ادعیه معصومین^{۲۵} نظیر ضمیمهٔ علم و صیغه علویه و صیغهٔ فاطمیه تنظیم شده است. در این مجموعه پیش از این توسط آیت‌الله محمد ابیطحی اصفهانی در مجموعهٔ آثار ادعیه معصومین^{۲۶} نظیر ضمیمهٔ علم و صیغه علویه و صیغهٔ فاطمیه تنظیم شده است. در این مجموعه پیش از این توسط آیت‌الله محمد ابیطحی اصفهانی در مجموعهٔ آثار ادعیه معصومین^{۲۷} نظیر ضمیمهٔ علم و صیغه علویه و صیغهٔ فاطمیه تنظیم شده است. در این مجموعه پیش از این توسط آیت‌الله محمد ابیطحی اصفهانی در مجموعهٔ آثار ادعیه معصومین^{۲۸} نظیر ضمیمهٔ علم و صیغه علویه و صیغهٔ فاطمیه تنظیم شده است. در این مجموعه پیش از این توسط آیت‌الله محمد ابیطحی اصفهانی در مجموعهٔ آثار ادعیه معصومین^{۲۹} نظیر ضمیمهٔ علم و صیغه علویه و صیغهٔ فاطمیه تنظیم شده است. در این مجموعه پیش از این توسط آیت‌الله محمد ابیطحی اصفهانی در مجموعهٔ آثار ادعیه معصومین^{۳۰} نظیر ضمیمهٔ علم و صیغه علویه و صیغهٔ فاطمیه تنظیم شده است. در این مجموعه پیش از این توسط آیت‌الله محمد ابیطحی اصفهانی در مجموعهٔ آثار ادعیه معصومین^{۳۱} نظیر ضمیمهٔ علم و صیغه علویه و صیغهٔ فاطمیه تنظیم شده است. در این مجموعه پیش از این توسط آیت‌الله محمد ابیطحی اصفهانی در مجموعهٔ آثار ادعیه معصومین^{۳۲} نظیر ضمیمهٔ علم و صیغه علویه و صیغهٔ فاطمیه تنظیم شده است. در این مجموعه پیش از این توسط آیت‌الله محمد ابیطحی اصفهانی در مجموعهٔ آثار ادعیه معصومین^{۳۳} نظیر ضمیمهٔ علم و صیغه علویه و صیغهٔ فاطمیه تنظیم شده است. در این مجموعه پیش از این توسط آیت‌الله محمد ابیطحی اصفهانی در مجموعهٔ آثار ادعیه معصومین^{۳۴} نظیر ضمیمهٔ علم و صیغه علویه و صیغهٔ فاطمیه تنظیم شده است. در این مجموعه پیش از این توسط آیت‌الله محمد ابیطحی اصفهانی در مجموعهٔ آثار ادعیه معصومین^{۳۵} نظیر ضمیمهٔ علم و صیغه علویه و صیغهٔ فاطمیه تنظیم شده است. در این مجموعه پیش از این توسط آیت‌الله محمد ابیطحی اصفهانی در مجموعهٔ آثار ادعیه معصومین^{۳۶} نظیر ضمیمهٔ علم و صیغه علویه و صیغهٔ فاطمیه تنظیم شده است. در این مجموعه پیش از این توسط آیت‌الله محمد ابیطحی اصفهانی در مجموعهٔ آثار ادعیه معصومین^{۳۷} نظیر ضمیمهٔ علم و صیغه علویه و صیغهٔ فاطمیه تنظیم شده است. در این مجموعه پیش از این توسط آیت‌الله محمد ابیطحی اصفهانی در مجموعهٔ آثار ادعیه معصومین^{۳۸} نظیر ضمیمهٔ علم و صیغه علویه و صیغهٔ فاطمیه تنظیم شده است. در این مجموعه پیش از این توسط آیت‌الله محمد ابیطحی اصفهانی در مجموعهٔ آثار ادعیه معصومین^{۳۹} نظیر ضمیمهٔ علم و صیغه علویه و صیغهٔ فاطمیه تنظیم شده است. در این مجموعه پیش از این توسط آیت‌الله محمد ابیطحی اصفهانی در مجموعهٔ آثار ادعیه معصومین^{۴۰} نظیر ضمیمهٔ علم و صیغه علویه و صیغهٔ فاطمیه تنظیم شده است. در این مجموعه پیش از این توسط آیت‌الله محمد ابیطحی اصفهانی در مجموعهٔ آثار ادعیه معصومین^{۴۱} نظیر ضمیمهٔ علم و صیغه علویه و صیغهٔ فاطمیه تنظیم شده است. در این مجموعه پیش از این توسط آیت‌الله محمد ابیطحی اصفهانی در مجموعهٔ آثار ادعیه معصومین^{۴۲} نظیر ضمیمهٔ علم و صیغه علویه و صیغهٔ فاطمیه تنظیم شده است. در این مجموعه پیش از این توسط آیت‌الله محمد ابیطحی اصفهانی در مجموعهٔ آثار ادعیه معصومین^{۴۳} نظیر ضمیمهٔ علم و صیغه علویه و صیغهٔ فاطمیه تنظیم شده است. در این مجموعه پیش از این توسط آیت‌الله محمد ابیطحی اصفهانی در مجموعهٔ آثار ادعیه معصومین^{۴۴} نظیر ضمیمهٔ علم و صیغه علویه و صیغهٔ فاطمیه تنظیم شده است. در این مجموعه پیش از این توسط آیت‌الله محمد ابیطحی اصفهانی در مجموعهٔ آثار ادعیه معصومین^{۴۵} نظیر ضمیمهٔ علم و صیغه علویه و صیغهٔ فاطمیه تنظیم شده است. در این مجموعه پیش از این توسط آیت‌الله محمد ابیطحی اصفهانی در مجموعهٔ آثار ادعیه معصومین^{۴۶} نظیر ضمیمهٔ علم و صیغه علویه و صیغهٔ فاطمیه تنظیم شده است. در این مجموعه پیش از این توسط آیت‌الله محمد ابیطحی اصفهانی در مجموعهٔ آثار ادعیه معصومین^{۴۷} نظیر ض

انجمن صنفی کارفرمایان شرکتهای هواپیمایی به شماره ثبت ۱۸۵ بدینوسیله از کلیه اعضای محترم انجمن دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده در تاریخ ۱۳۹۲/۱/۱۰ ساعت ۱۷:۰۰ در محل اصلی دبیرخانه واقع در بزرگراه شهید باهنر شمال به جنوب - ترسیده به خیابان پاسارگاد، نبش کوچه شامش، پلاک ۹-۸ واحد ۸، با حضور نماینده محترم وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی تشکیل جلسه دهد. حضور بهم رسانند.

دستور جلسه: ۱- تصویب اساسنامه، هیئت مدیره و بازرسان. ۲- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده می‌باشد.

شرکتهای هواپیمایی: آسمان، تابان، ایران ایر، ایران تور، کیش ایر، واکس، کاسپین، نفت ایران، ساه، شمس ایر، آریا و هیت مدیره انجمن

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده

انجمن صنفی کارفرمایان شرکتهای هواپیمایی به شماره ثبت ۱۸۵ بدینوسیله از کلیه اعضای محترم انجمن دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده در تاریخ ۱۳۹۲/۱/۱۰ ساعت ۱۷:۰۰ در محل اصلی دبیرخانه انجمن واقع در بزرگراه شهید باهنر شمال به جنوب - ترسیده به خیابان پاسارگاد، نبش کوچه شامش، پلاک ۹-۸ واحد ۸، با حضور نماینده محترم وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی تشکیل جلسه دهد. حضور بهم رسانند.

دستور جلسه: ۱- تغییر و اصلاح اساسنامه انجمن. ۲- عزل دسده جمعی اعضای هیئت مدیره و بازرسان. ۳- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی فوق العاده می‌باشد.

شرکتهای هواپیمایی: آسمان، تابان، ایران ایر، ایران تور، کیش ایر، واکس، کاسپین، نفت ایران، ساه، شمس ایر، آریا و هیت مدیره انجمن

شرکت پشه‌دارو آریا (سهامی خاص)

به شماره ثبت ۱۵۴۶۴۳ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۹۷۷۱۷۶ (در حال تصفیه) در اجرای ماده ۲۲۵ لایحه اصلاحی قانون تجارت و در جهت ششروغ تصفیه و تقسیم دارایی شرکت بین سهامداران بدینوسیله از کلیه سهامگذاران دعوت به عمل می‌آید که با ارائه اسناد معتبر و درج نام خود در لیست متبته مبنی بر بستندگاری خود تا شش ماه از تاریخ چاپ این آگهی به محل تصفیه شرکت واقع در تهران - خیابان سپهبدفروغی - خیابان برادران ششاداب - نبش کوچه مهرس - پلاک ۲۸ مراجعه برادران ششاداب - نبش کوچه مهر - پلاک ۲۸ مراجعه و جهت دریافت طلب و تصفیه حساب اقدام نمایند، در غیر اینصورت پیس از انقضای مهلت ششماه مذکور مطابق با مواد ۲۲۹، ۲۳۱ تا ۲۳۷ لایحه اصلاحی قانون تجارت اقدام خواهند شد.

مدیر تصفیه شرکت پشه‌دارو آریا (سهامی خاص)

شرکت خدمات پژو واهی در ورامن پارس (با مسئولیت محدود)

به شماره ثبت ۳۱۹۰۶۲ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۵۶۴۱۳ (در حال تصفیه) در اجرای ماده ۲۱۵ قانون تجارت جهت شروع تصفیه و تقسیم دارایی شرکت بین شرکا، بدینوسیله از کلیه سهامگذاران دعوت به عمل می‌آید که با ارائه اسناد معتبر و وثیته مبنی بر بستندگاری خود تا یکسال از تاریخ چاپ این آگهی به محل تصفیه شرکت واقع در تهران - خیابان سپهبدفروغی - خیابان برادران ششاداب - نبش کوچه مهر - پلاک ۲۸ مراجعه و جهت دریافت طلب و تصفیه حساب اقدام نمایند، در غیر اینصورت پس از انقضای مهلت یکساله مذکور مطابق با مواد ۲۲۹ به بد قانون تجارت اقدام خواهد شد.

مدیر تصفیه شرکت خدمات پژو واهی در ورامن پارس

شرکت پتروشیمی خراسان (سهامی عام)

آگهی مزایده

شرکت پتروشیمی خراسان (سهامی عام) در نظر دارد یک باب ساختمان واقع در تهران خیابان شهید علی انصاری (صداقت) - پلاک ۲۷ را از طریق مزایده عمومی به فروش برسانند، لذا از کلیه متقاضیان دعوت می‌شود به مدت ۳ روز پس از درج آگهی به جز روزهای تعطیل، با مراجعه به آدرس مذکور جهت بازدید و دریافت اسناد مزایده اقدام لازم به عمل آورند.

ضمناً متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن‌های ۰۲۱۲۲۰۱۱۲۴۴ و ۰۲۱۲۲۰۳۶۸۷۸ تماس حاصل فرمایند.

آگهی مزایده در سایت www.khpc.ir قابل مشاهده می‌باشد.

قیمت پایه کارشناسی: ۱۴۸/۱۳۷/۰۰/۰۰۰ ریال

روابط عمومی شرکت پتروشیمی خراسان (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده «نوبت اول» انجمن صنفی تولید کنندگان کاذب تابلوهای برق

به استناد دوستی و هفتاد و ششمین صورتجلسه هیئت مدیره بدینوسیله از کلیه اعضای محترم انجمن دعوت می‌نماید تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده «نوبت اول» که رأس ساعت ۱۴ روز شنبه مورخ ۹۲/۳/۱۸ محل دبیرخانه انجمن به آدرس: تهران خ- ولعمر - نرسیده به پارک ساعی - جنب پمپ بنزین - برج سرو ساعی - طبقه ۶- واحد ۶۰۵ برگزار می‌گردد، حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

اصلاح اساسنامه

توضیح اینکه آن دسته از اعضای محترم انجمن که حضورشان در این مجمع میسر نمی‌باشد می‌توانند اعمال رأی خود را به فرد واجد شرایط دیگری واگذار نمایند.
بازدوری می‌شود هیچکس نمی‌تواند بیش از یک رأی با و کالت ارائه نماید.

سیدعلی کبھی قانع

رئیس هیئت مدیره انجمن صنفی تولید کنندگان تابلوهای برق

آگهی دعوت از بستانکاران شرکت منحلۀ دنان سهمای خاص به شماره ۰۲۰۹۳ و شماره شناسه ۰۱۰۱۴۶۰۳۹۷ (در حال تصفیه)- (نوبت دوم)

در رعایت ماده ۲۲۵ لایحه اصلاحی قانون تجارت و پیرو آگهی انحلال شرکت به شماره ۹۱/۲۴/۰۰۳ مورخ ۹۱/۱۲/۲۹ و روزنامه رسمی شماره ۹۸۱۳ مورخ ۹۱/۱۲/۱۹ بدینوسیله از کلیه بستانکاران شرکت مزبور در خواست می‌شود از تاریخ نشر این آگهی به مدت ۶ ماه با داشتن مدارک مثبته دال بر طلب جهت رسیدگی و تعیین تکلیف به دفتر تصفیه شرکت واقع در تهران -ضلع شمال شرقی میدان ونک خیابان شهید صاعنی پلاک ۴۱ کدپستی ۱۹۶۹۹۴۵۹۱۱ مراجعه نمایند بدینجی اسست پس از انقضای مهلت مقرر هیچ ادعائی مسموع نخواهد بود.

شرکت منحلۀ دنان (در حال تصفیه)

مدیر تصفیه-فرزانه حیدری زنگنه

منطقه آزاد قشم
روابط عمومی و امور بین الملل

آگهی تجدید فراخوان شناسایی سرمایه گذار

موضوع طرح: مشارکت در **عملیات آماده سازی خدمات زیر بنایی غرب شهر قشم به مساحت ۹۴ هکتار** مطابق با نقشه‌های ارائه شده توسط مشاور طرح به شرح تفصیلی مندرج در اسناد فراخوان

مدت انجام کار: ۱۹ ماه شمسی از تاریخ ابلاغ می باشد.

آزوده سازمان: عبارت است از اراضی خام محل اجرای پروژه

آزوده سرمایه یه گذار: تأمین کلیه هزینه ها و انجام عملیات آماده سازی، مربوط به انجام تأسیسات زیربنایی، احداث و تکمیل پروژه به طور کامل و سایر هزینه ها

سهم شریک: سرمایه گذار می بایست پیشنهاد خود را درخصوص میزان سهم خودرا مستقیماً با در نظر گرفتن هزینه های آماده سازی ارائه نماید، بدینجی است این پیشنهادات با توجه به توان فنی، مالی، اجرایی وسوابق کاری توسط کمیسیون مناقصات و در صورت لزوم کمیته فنی بررسی و مناسبترین پیشنهاد انتخاب خواهد گردید.

ارائه سوابق کاری مرتبط ضروری و لازم می باشد و در صورت عدم ارائه منجر به رد پیشنهاد خواهد گردید.

تاریخ و محل اخذ اسناد فراخوان: متقاضیان می توانند با ارائه فیش واریز مبلغ ۱۵۰۰/۰۰۰ ریال به حساب جاری ۰۱۰۵۵۸۲۲۶۸۰۸ بانک ملی شعبه اسکله بندر بهمین (قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملی سراسر کشور) به نام سازمان منطقه آزاد قشم، از تاریخ ۹۲/۰۲/۲۳ لغایت ۹۲/۰۲/۰۱ به دبیرخانه کمیسیون معاملات به آدرس: جزیره قشم - اسکله بندر بهمین - ساختمان اداره کل حقوقی، کدپستی: ۷۹۵۱۶۱۷۴۴۴ تلفن ۰۷۶۳-۵۲۵۲۱۵۰ و فکس ۰۷۶۳-۵۲۴۱۷۰۶ مراجعه نمایند.

سازمان منطقه آزاد قشم
روابط عمومی و امور بین الملل

آگهی تجدید فراخوان شناسایی سرمایه گذار

موضوع طرح: مشارکت در **آماده سازی شرک های گلستان و بهارستان مطابق نقشه های ارائه شده توسط مشاور طرح** به شرح تفصیلی مندرج در اسناد فراخوان

مدت انجام کار: ۱۶ ماه شمسی از تاریخ ابلاغ می باشد.

آزوده سازمان: عبارت است از اراضی خام محل اجرای پروژه

آزوده سرمایه یه گذار: تأمین کلیه هزینه‌ها و انجام عملیات آماده سازی، انجام عملیات خاکبرداری، زیرسازی و آسفالت و جدول گذاری خیابان‌ها و کوچه‌های شهرک.

سهم شریک: سرمایه‌گذار می‌بایست پیشنهاد خود را درخصوص میزان سهم خودرا مستقیماً ارائه نماید، بدینجی است این پیشنهادات با توجه به توان فنی، مالی، اجرایی وسوابق کاری توسط کمیسیون مناقصات و در صورت لزوم کمیته فنی بررسی و مناسبترین پیشنهاد انتخاب خواهد گردید.

ارائه سوابق کاری مرتبط ضروری و لازم می باشد و در صورت عدم ارائه منجر به رد پیشنهاد خواهد گردید.

تاریخ و محل اخذ اسناد فراخوان: متقاضیان می توانند با ارائه فیش واریز مبلغ ۱۵۰۰/۰۰۰ ریال به حساب جاری ۰۱۰۵۵۸۲۲۶۸۰۸ بانک ملی شعبه اسکله بندر بهمین (قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملی سراسر کشور) به نام سازمان منطقه آزاد قشم، از تاریخ ۹۲/۰۲/۲۳ لغایت ۹۲/۰۲/۰۱ به دبیرخانه کمیسیون معاملات به آدرس: جزیره قشم - اسکله بندر بهمین - ساختمان اداره کل حقوقی، کدپستی: ۷۹۵۱۶۱۷۴۴۴ تلفن ۰۷۶۳-۵۲۵۲۱۵۰ و فکس ۰۷۶۳-۵۲۴۱۷۰۶ مراجعه نمایند.

سازمان منطقه آزاد قشم
روابط عمومی و امور بین الملل

آگهی تجدید فراخوان شناسایی سرمایه گذار

موضوع طرح: مشارکت در **آماده سازی شرک های گلستان و بهارستان مطابق نقشه های ارائه شده توسط مشاور طرح** به شرح تفصیلی مندرج در اسناد فراخوان

مدت انجام کار: ۱۶ ماه شمسی از تاریخ ابلاغ می باشد.

آزوده سازمان: عبارت است از اراضی خام محل اجرای پروژه

آزوده سرمایه یه گذار: تأمین کلیه هزینه‌ها و انجام عملیات آماده سازی، انجام عملیات خاکبرداری، زیرسازی و آسفالت و جدول گذاری خیابان‌ها و کوچه‌های شهرک.

سهم شریک: سرمایه‌گذار می‌بایست پیشنهاد خود را درخصوص میزان سهم خودرا مستقیماً ارائه نماید، بدینجی است این پیشنهادات با توجه به توان فنی، مالی، اجرایی وسوابق کاری توسط کمیسیون مناقصات و در صورت لزوم کمیته فنی بررسی و مناسبترین پیشنهاد انتخاب خواهد گردید.

ارائه سوابق کاری مرتبط ضروری و لازم می باشد و در صورت عدم ارائه منجر به رد پیشنهاد خواهد گردید.

تاریخ و محل اخذ اسناد فراخوان: متقاضیان می توانند با ارائه فیش واریز مبلغ ۱۵۰۰/۰۰۰ ریال به حساب جاری ۰۱۰۵۵۸۲۲۶۸۰۸ بانک ملی شعبه اسکله بندر بهمین (قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملی سراسر کشور) به نام سازمان منطقه آزاد قشم، از تاریخ ۹۲/۰۲/۲۳ لغایت ۹۲/۰۲/۰۱ به دبیرخانه کمیسیون معاملات به آدرس: جزیره قشم - اسکله بندر بهمین - ساختمان اداره کل حقوقی، کدپستی: ۷۹۵۱۶۱۷۴۴۴ تلفن ۰۷۶۳-۵۲۵۲۱۵۰ و فکس ۰۷۶۳-۵۲۴۱۷۰۶ مراجعه نمایند.

بانک ایران زمین
IRAN ZAMIN BANK

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده (نوبت اول)

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت تعاونی اعتبار کارکنان دانشگاه علوم پزشکی تهران، دعوت می‌شود در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت، که رأس ساعت ۱۴ روز شنبه مورخ ۹۲/۰۴/۰۲ محل سازمان مرکزی سالن G6 واقع در بلوار کشاورز، نبش خیابان قدس تشکیل می‌گردد، حضور بهم رسانند. ضمناً کلیه اعضای که درخواست کاندیدایی هیات‌مدیره و بازرسی شرکت را دارند، حداکثر ظرف مدت یک هفته از تاریخ انتشار آگهی دعوت، مهلت ثبت‌نام دارند.

دستور جلسه:

۱- استماع گزارش هیات مدیره و بازرس

۲- طرح و تصویب صورت‌های مالی سال ۹۱ و نحوه تقسیم سود و تصویب بودجه سال ۹۲

۳- گزارش تغییرات اعضاء و سرمایه

۴- تعیین موسسه حسابرسی و تصویب هزینه‌های آن

۵- انتخاب هیات مدیره و بازرس شرکت

۶- تصمیم‌گیری نسبت به پیشنهاد هیات مدیره در خصوص افزایش سرمایه ماهانه اعضای شرکت

هیات مدیره

بانک ایران زمین
IRAN ZAMIN BANK

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده (نوبت اول)

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت تعاونی اعتبار کارکنان دانشگاه علوم پزشکی تهران، دعوت می‌شود در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت، که رأس ساعت ۱۴ روز شنبه مورخ ۹۲/۰۴/۰۲ محل سازمان مرکزی سالن G6 واقع در بلوار کشاورز، نبش خیابان قدس تشکیل می‌گردد، حضور بهم رسانند. ضمناً کلیه اعضای که درخواست کاندیدایی هیات‌مدیره و بازرسی شرکت را دارند، حداکثر ظرف مدت یک هفته از تاریخ انتشار آگهی دعوت، مهلت ثبت‌نام دارند.

دستور جلسه:

بانک ایران زمین
IRAN ZAMIN BANK

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده (نوبت اول)

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت تعاونی اعتبار کارکنان دانشگاه علوم پزشکی تهران، دعوت می‌شود در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت، که رأس ساعت ۱۴ روز شنبه مورخ ۹۲/۰۴/۰۲ محل سازمان مرکزی سالن G6 واقع در بلوار کشاورز، نبش خیابان قدس تشکیل می‌گردد، حضور بهم رسانند. ضمناً کلیه اعضای که درخواست کاندیدایی هیات‌مدیره و بازرسی شرکت را دارند، حداکثر ظرف مدت یک هفته از تاریخ انتشار آگهی دعوت، مهلت ثبت‌نام دارند.

دستور جلسه:

هیات مدیره

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی

شعبه مرکزی



ازدواج حساس ترین مرحله زندگی هر فردی است که همیشه باید از آن مراقبت کنید، به آن برسید و با دقت تمام مواظب باشید به بیراهه نرود. بیراهه‌های ازدواج گاهی بهانه‌های کوچکی هستند که روی هم تلنبار می‌شوند و رابطه شما و همسر تان را خراب می‌کنند. این بهانه‌های ریز و درشت خیلی آرام و بی خبر به زندگی شما می‌خزند و می‌توانند ریشه‌های زندگی تان را سست کنند. برای این که زندگی همیشه شاد و گرمی داشته باشید، به این نکات توجه کنید:

۱- بگوید و بشنود: اندیشه‌های تان را هر روز با هم به اشتراک بگذارید و به زندگی یکدیگر هیجان بدهید. بسیاری از مشکلات زناشویی بخاطر ارتباط ضعیف است و گاهی همسر حتی مطمئن نیست که طرف مقابلش به حرف هایش توجه می‌کند یا نه.

... پیک تکه آسمان



از فرصت عمر بهره ببرید

تا زنده‌اید دست به کار شوید. آری، اکنون که پرونده اعمال گشوده است و توبه پذیرفته شده، و پشت کنندگان به فرمان الهی برای رو آوردن دعوت شده‌اند، و گناهکار امید نجات دارد، بپا خیزید پیش از آنکه چراغ عمل خاموش شود و فرصتها از دست رود و زمان به پایان رسد و در توبه بسته گردد و فرشتگان بالا روند. پس هر کس باید از سرمایه خویش برای سعادتش توشه بگیرد و از زندگی برای دوران مرگ، و از دنیای فانی برای سرای باقی، و از «گذر» برای «ماندگار» بهره‌ور گردد. آری، آن که از خدا ترسد و تاجلش فرصت باشد و برای کردارش مهلت یابد، بر نفس خود دهانه زند و مهار آن را در دست گیرد، پس آن را از افتادن در گرداب گناهان نگه دارد و به سوی طاعت الهی فراخواند و بدان وادارد.

خطبه ۳۲۷ نهج البلاغه

جنگ تنها با جنگ‌افروز

از خدا پروا کن که بناچار روزی به دیدارش خواهی شتافت، و جز بر آستانش سر نتوانی نهاد. با کسی جز آن که به جنگ برخاسته است مستیز، و در سردی پگاه و پسین راه بسپار، و در گرمای نیمروز سپاهیان را فرود آر، و در حرکت زحمتشان مدار. نیز در آغاز شب کوچ مکن، که خدا آن را مهد آرامش و آسایش ساخته است نه حرکت و کوشش. پس خود در آن هنگام بیاسای و مرکب را آزاد ساز، و آنگاه که سپیده شکافت و یاروشنی در آسمان گشاد، با نام مبارک خدای پا در رکاب کن. به هنگام رویارویی با دشمن در قلب سپاهت جای گیر، و چندان به دشمن نزدیک مشو که نمایشگر یورش باشد، و نیز چنان فاصله مگیر که نشانه ترس از جنگ را تداعی کند و چنین باش تا فرمان جدید در رسد. هر گز مباد که دشمنی آنان، تو را پیش از دعوت و اتمام حجت به پیکارشان کشد.

بخشی از فرمان های امام علی(ع) به «معل بن قیس ریاحی». آنگاه که او را به فرماندهی سه هزار پیشتانز به شام می‌فرستاد / نهج البلاغه

خاطرات ، پیشنهادها ونظرات خود را برای ما ارسال کنید روی پاکت نامه بنویسید : مربوط به ضمیمه خانواده

ایمیل ضمیمه خانواده روز نامه اطلاعات (ویژه خوانندگان)
khanevadeh@ettelaat.com
شماره تماس: ۲۹۹۹۴۵۸۱

... گالری هنر

امام علی(ع):

بهترین برادرت کسی است که با راستگویی اش تو را به راستگویی دعوت کند و با اعمال نیک خود تو را به بهترین اعمال برانگیزد

۱۲۹

ضمیمه خانواده روزنامه اطلاعات

شنبه ۲۸ اردیبهشت ۱۳۹۲
شماره ۲۵۵۹۴

غیرالحکم



کودک آزاری و نادیده گرفتن کودکان آیا کودک شما آزار می بیند؟

صفحه ۷

کلاغ می گه: «دلم خواست. پررو بازیه دیگه؛ پررو بازی!»

چند دقیقه می گذره باز کلاغه سفارش نوشیدنی می ده باز به کمیشو می خوره باقی شو میپاشه به مهموندار. مهموندار می گه: «چرا این کار رو کردی؟» کلاغه باز می گه: «دلم خواست. پررو بازیه دیگه؛ پررو بازی!»

بعد از چند دقیقه کلاغ خوابش می گیره. خرس که اینو می بینه به سرش میزنه که اون هم یه خورده تفریح کنه. مهموندار رو صدا می کنه میگه یه قهوه براش بیارن. قهوه رو که میارن یه کم می خوره باقی مونده رو می پاشه به مهموندار. مهموندار می گه: «چرا این کار رو کردی؟»

خرسه می گه: «دلم خواست. پررو بازیه دیگه؛ پررو بازی.» اینو که می گه یک دفعه همه مهموندارهای ریزن سرش و کشون کشون تادم در هواپیما می برن که بندازنش بیرون. خرس که اینو می بینه شروع به داد و فریاد می کنه.

کلاغ که بیدار شده بهش میگه: «آخه خرس گنده تو که بال نداری مگه مجبوری پررو بازی دربیاری!» نتیجه اخلاقی: قبل از تقلید از دیگران، منابع، دانش، توانایی و نقاط قوت و ضعف خود را به دقت ارزیابی کنید!

دانشجو ها که از حرف های استاد شگفت زده شده بودند، ساکت بودند و استاد حرف هایش را به این ترتیب ادامه داد: «در حقیقت، چیزی که شما واقعا می خواستید قهوه بود و نه لیوان. اما لیوان های زیبا را انتخاب کردید و در عین حال نگاه تان به لیوان های دیگران هم بود. زندگی هم مانند قهوه است و شغل، حقوق و جایگاه اجتماعی ظرف آن است. این ظرف ها زندگی را تزئین می کنند اما کیفیت آن را تغییر نخواهند داد.

البته لیوان های متفاوت در علاقه شما به نوشیدن قهوه تاثیر خواهند گذاشت، اما اگر بیشتر توجه تان به لیوان باشد و چیزهای با ارزشی مانند کیفیت قهوه را فراموش کنید و از بوی آن لذت نبرید، معنی واقعی نوشیدن قهوه را هم از دست خواهید داد. پس، از حالا به بعد تلاش کنید نگاه تان را از لیوان بردارید و در حالیکه چشم هایتان را بسته اید، از نوشیدن قهوه لذت ببرید.»

حکایت پررو بازی های یک خرس!

یک کلاغ و یک خرس سوار هواپیما بودن. کلاغ سفارش جای می ده. جای رو که میارن یه کم از اون رو میخورن و باقیش رو می پاشن به مهموندار.

مهموندار می گه: «چرا این کار رو کردی؟»



املت مدیترانه ای

صفحه ۴



رابطه نور خورشید و اختلالات روانی

صفحه ۷



بالا پایین بپرید تا لاغر شوید!

صفحه ۵



خانه ای بادبوارهای رنگین

صفحه ۴

... پیچیده

طعم قهوه، عطر زندگی

چند دوست دوران دانشجویی که پس از فارغ التحصیلی هر یک شغل های مختلفی داشتند و در کار و زندگی خود نیز موفق بودند، پس از مدت ها با هم به دانشگاه سابق شان رفتند تا با استادشان دیداری تازه کنند.

آنها مشغول صحبت شده بودند و طبق معمول بیشتر حرف هایشان هم شکایت از زندگی بود. استادشان در حین صحبت آنها قهوه آماده می کرد. او قهوه جوش را روی میز گذاشت و از دانشجو ها خواست که برای خود قهوه بریزند. روی میز لیوان های متفاوتی قرار داشت:



شیشه ای، پلاستیکی، چینی، بلور و لیوان های دیگر. وقتی همه دانشجو ها قهوه هایشان را ریخته بودند و هر یک لیوانی در دست داشت، استاد مثل همیشه آرام و با مهربانی گفت... بچه ها، ببینید؛ همه شما لیوان های ظریف و زیبا را انتخاب کردید و الان فقط لیوان های زمخت و ارزاقیمت روی میز مانده اند.



بازار تاریخی کرمان / عکس ها: مهر

● مرصیه رجب تهرانی

عاشق بودن چه مفهومی دارد؟ عاشق بودن بیشتر از ازدواج تنها، شما وقتی عاشق هستید که موهبتی که همانا همسر تان است را درک کنید و هر روز قدرش را بدانید. شما وقتی عاشق هستید که به یاد داشته باشید همسر تان به شما تعلق ندارد بلکه جهان هستی او را نزد شما به امانت گذاشته است. شما وقتی عاشق هستید که درک کنید هیچ یک از اتفاقاتی که بین شما اتفاق می افتد کوچک نیست. هر چیزی که در روابط تان می گویند این مایه را دارد که برای طرف مقابل تان لذت یا غم ایجاد کند و هر کاری که انجام می دهید ارتباط شما را سست یا محکم می کند. شما وقتی عاشق هستید که تمام این مسائل را بدانید. از این رو، هر روز صبح با احساس سپاسگزاری بیش از اندازه بر خیزید.

بگو آقا تا حالا هر چی بوده گذشته، از حالا می خواهیم شروع کنیم. این که آدم روی غرور خودش بگوید من نمی روم او باید بیاید، من گفتم نباید این حرف ها را بگذاریم کنار، تک زن، او قطع کرده تو گره زن. پا روی هوس بگذار.

۱. توقعات بیجا

خانم تسوی ذهنش از شوهر یک چیزی ساخته که می گوید شوهر چیست؟ می گوید شوهر یک کسی است که شغلش در وطن باشد توی ذهنش این است، تمیز باشد پر درآمد باشد ایام فراغت داشته باشد پر درآمد و اول غروب هم در خانه باشد اصالتشورش از شوهر این است آرزوی ایده آلش این است. تادید شوهرش مسافرت می رود داد خانم درآمده که این هم نشد زندگی، و... اصلاً خانم پهلوی خودش یک چیزی ساخته است و بافته نمی رسد شروع می کند به درگیری با همسرش باید گفت، خانم مرد هم همین طور است. مرد هم خیال می کند خانمی که می آید توی خانه یک قهرمانی است که امیرالمؤمنین (ع) در نهج البلاغه فرمود خانم است قهرمان نیست کلفت نیست. خیال باطل، ریشه این توقعات است. کسی آمد دکان لیوان فروش این لیوان فروش لیوان ها را دمر گذاشته بود مشتری نگاهی به لیوان کرد و یک دستی مالید به لیوان گفت که آقای لیوان فروش این لیوان ها چرا درش بسته است؟ بعد بلند کرد و گفت که تهش هم که سوراخ است گفت آقاجان اصلاً تو چرا این طور می بینی؟

اگر لیوان را از این ور دست بگیری دوتا اشکالت برطرف می شود اصلاً اشکالی که می کند به لیوان چون دیدش این است که لیوان اینجوری است. گاهی یک توقعی داریم ریشه های توقع این ها بخاطر این است که خانمی که می گوید من می خواهم شوهرم شغلش در وطن باشد مسافرت نرود شغلش تمیز باشد پر درآمد باشد فراغت داشته باشد اول غروب بیاید حالا اصل خودش را می بیند. شما که تنهایی نیستی که شوهر شما هم که خلق نشده که فقط شوهر شما باشد اگر می گفتی خداوند ایشان را خلق کرده فقط برای من نخیر قرآن می گوید که «وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ» ذاریات ۵۶

شوهر شما بنده خدا است. بندگی خدا گاهی خون تویش است گاهی گلی شدن تویش است گاهی خاکی شدن تویش است بندگی خدا گاهی در آمد زیاد است گاهی درآمد کم. پیغمبر بنده خدا بود. گاهی سوار الاغ می شد گاهی سوار براق می شد. زندگی و بنده خدا شدن همه

حوادث را دارد. آن خانمی که یک توقعی دارد و به توقعش نمی رسد و ناراحت است این خانم دیدش این است: خداوند این شوهر را برای من خلق کرده. پاسخش این است که شوهر شما هم باشد خداوند گفته «وَعَاشِرُوهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ» نساء/۱۹ با خانم ها معاشرت کنید به معروف به طور خوب زندگی کنید. در اسلام خوب زندگی کردن هم داریم. اگر کسی پهلوی خانمش بنشیند اختلاط کند مثل این است که در مسجد پیغمبر

اخلاق خانواده

می رود به خاطر سوءظن. کی بود بهش سلام کردی، کی بود پشت تلفن، چی چی بهت گفت این کی بود توی مغازه ات این کی بود توی اداره؟ سوءظن خیلی وقت ها سوءظن کی پول سر کیسه من برداشته؟ آمده بود اینجا چه کند؟ این ها غیرت نیست. غیرت جا دارد. گاهی وقت ها اگر انسان در جایی که نباید غیرت نشان بدهد و بسیاری از بی حجاب های ما بخاطر اصولا مثل فتر، فتر را هر چی شما دستت را بگذاری رویش

عوامل اختلاف خانوادگی از زبان حجت الاسلام قرائی

هفت قدم برای از بین بردن عادت های بد همسران



فشار بدهی خوب که فشار دادی دستت را که برداشتی فتر می پرد بالا غیرت اندازه دارد و کجا جای غیرت است کجا جای این است که آدم غیرت را سوءظن زندگی ها را بهم می زند.

۴.عدم ارضا

عدم ارضا یکی از چیزهایی که باعث اختلافات خانوادگی است زن و شوهر همدیگر را الرضا نمی کنند آن می آید خانه با یک لباس هایی با یک وضعی مرد می آید خانه می بیند بهترین

امام یک خورده نگاه کرد و گفت شما خیلی به خودتان رسیده اید. فرمود: بله اگر می خواهید زنهایتان عفتشان حفظ شود مردها به خودتان برسیدیک روزی یک کسی آمد خانه امام صادق دید امام صادق یک لباس سرخ کم رنگی پوشیده بود یک خورده نگاه کرد گفت آقا این لباس برای شما سبک است. بالاخره شما ااماید. فرمود من تازه داماد شده ام. چون تازه داماد شده ام عروس دوست دارد که من این لباس را بپوشم. خیلی

می آید می خواهد بخوابد. چقدر گناه می کنند زن و مردی که برای دیگران آرایش می کنند خودشان برای خودشان آرایش نمی کنند. و چه عذابی می کشد آن زنی که لباس خویش را برای غریبه های پوشد.

۵.بدحجابی در جامعه

بدحجابی باعث اختلاف است. اگر همه زن ها حجاب داشته باشند مرد که می آید از خانه بیرون هر چی می بیند خانم پوشیده می بیند هر چی می بیند پوشیده می بیند برمی گردد باز خانم خودش چون هر چی دیده نمره ده دیده چون اگر هم بیست اند زیر چادر ند پیدا نیست بالاخره چیزی به چشمش ندیده برمی گردد همان دوازه خانه خودش را نمره بیست منظور می کند. این یک واقعیت است. بی حجابی باعث می شود که اختلاف خانوادگی زیاد شود.

۶.چشم و هم چشمی

یکی از اختلافات مقایسه است. آدم هی مقایسه کند فلانی ماشین گرفت ما نداریم فلانی خانه گرفت ما نداریم فلانی نمی دانم چی دارد ما نداریم. آدم زندگیش را مقایسه کند با دیگری خیلی حالگیری است.

شما بالاخره به هر کس برسی باز یک فرد دیگری است پس همیشه باید غصه بخوری. خودتان را مقایسه نکنید در کمالات مقایسه داریم. در دعای کمیل داریم «حتی أَسْرَح إِلَیک فی میادین السابقین» (مصباح المتهجد، ص۸۴۹) امیرالمومنین (ع) می گوید خدایا من می خواهم در میدان مسابقه ها باشم منتهی مسابقه درخیرات. درقرآن داریم «سَارِعُوا» سرعت بگیرید در خیر «سَارِعُوا» آل عمران/۱۳۳، «سَابِقُوا» حدید/۲۱ داریم سابقوا داریم «میادین السابقین» توی دعای کمیل داریم. رقابت و چشم و همچشمی داریم منتهی در کمالات به امام سجاد(ع) گفتند خیلی عبادت می کنی. گفت من کجا علی کجا. ایشان می خواست به امیرالمومنین (ع) برسد. مقایسه خوب است اما در کارهای خیر. بسیاری از خانواده ها زندگیشان تلخ می شود چون ببینند ما انسان هستیم ماشین دارد جماد است. بخاطر جماد زندگی انسانی خودتان را از بین نبرید. آقا من گفتم لباس پشمی شمالباس پنبه ای خریده ای. بالاخره یا پشم یا پنبه. پشم و پنبه ارزش این را ندارد که دو تا انسان صفای زندگی را از بین ببرند. یکی از امتیازات حضرت زهرا(س) این بود که نه سال که در خانه شوهرش بود زندگیشان نورانی بود.

۲.کوتاه نیامدن

گاهی یک کسی یک خلافتی کرده خود طرف هم خلاف کرده شما هیچ چیزی نگو. اصلاً گاهی وقت ها اگر مرد تسوی خانه هیچ چیزی نگوید قصه تمام می شود اما اگر گفت فتنه می شود سکوت و گاهی اگر هم آدم نبایست همسر خودش را تنبیه کند به نحوی که باز تنبیه از راه سکوت خیلی مهم تر از راه داد و بیداد زدن است. غذا شور شده خوب همه می فهمند شور است دیگر اگر خوردی هیچ چیزی نگفتی این خانم نگاه می کند می بیند هیچ چیزی نگفتی بیشتری سوزد اما اگر گفتی این هم غذا بود پختی تمام می شود اختلاف سر چی است؟ تا حالا هر چی بوده گذشته، از حالا شروع کن. این که آدم روی غرور خودش بگوید من نمی روم او باید بیاید من گفتم نباید این حرف ها را بگذاریم کنار، تک زن، او قطع کرده تو گره زن. پا روی هوس بگذار، تا زندگی شیرین شود.

خوب بپوش.

البته حالا دیگر عروس هم توقع کروات نداشته باشد در همین حدی که وابستگی به شرف و غرب نباشد پیامبر (ص) فرمود: «الْمُؤْمِنُ يَأْكُلُ بِشَهْوَةٍ أَهْلُهُ» (کافی، ج ۴، ص ۱۲) یعنی مومن غذا که می خورد به میل خانمش غذا می خورد چه برسد به امور دیگر.

بعضی شوهرها هستند می گوید امروز عدس بار کن سبب زمینی تویش نندازی هادیگر اختیار سبب زمینی به خانمش نمی دهد. اگر گفت پلو و عدس، پلو و ماش درست کند توی خانه کودتا می شود توی خانه یعنی ریز پرده ها را این جا آویزان کن دو تا میخ زن این چراغ را روشن کن یعنی یک جوری مردهایی هست ریز چیزهای خانه را دخالت می کنند آن عالم گفت من این طور معنی می کنم حالا شاید هم هر دو درست باشد که مومن وقتی غذا می خورد زمان غذا خوردنش میل خانمش است. یعنی اگر خانم سفره انداخته نگوید من حالا سیرم بابا دیگر خانم می گوید غذا بخور بیا دست به دست کن یعنی آقا حالا وقت غذا نیست بگذارید من کارهایم تمام شود بعد آقا بچه ها مدرسه دارند خوابش

...سینما

آقای الف

اگر برای آخر هفته تان دنبال یک فیلم سینمایی می گردید، پیشنهاد می کنیم یک بلیط برای «آقای الف» تهیه کنید. آقای الف اولین فیلم سه بعدی تاریخ سینمای ایران است که به کارگردانی علی عطشانی، تهیه کنندگی سعید شرفی کیا و با طراحی سه بعدی بابک محقق در سال ۱۳۹۱ ساخته شده است.

این فیلم داستان جوانی به نام امیر ادیب را روایت می کند که فرزند یکی از بازاریان بنام تهران و یکی از مدیران تحصیل کرده موفق اقتصادی در بخش خصوصی است. امیر روزی با پیرمردی آشنا می شود که به او می گوید پس از چهارده روز می میرد و نشانه هایی می دهد که او باور نمی کند. ولی بعد از اینکه ۲ نشانه از نشانه های پیر مرد اتفاق می افتد، امیر تصمیم می گیرد تا اوضاع را تغییر دهد. از اینجا به بعد، ماجراهایی اتفاق می افتد که مسیر فیلم را شکل می دهد. در این فیلم بازیگرانی مثل پوریا پورسرخ، لیلانا تادی، شاهین نجومی، نیما شاهرخ شاهی، مهران رجبی، مهدی فقیه، خشایار راد، حسام شجاعی، مهدی مقدم بازی می کنند. آقای الف بر اساس فیلمنامه ای از امیر علی محسنین ساخته شده است.

...تئاتر

خانه سربی

برای تماشای یک تئاتر اجتماعی و خانوادگی انتظار می کشید؟ مترصد موقعیتی برای گذراندن یک بعد از ظهر بهاری با دوستان تان هستید؟ پس یکی از همین روزها سری به تئاتر شهر بزنید و نمایش خانه سربی را در تالار اصلی آن ببینید. خانه سربی کاری است به نویسندگی و کارگردانی علی نرگس نژاد که در آن بازیگرانی مثل پانته آ پناهی ها، بابک حمیدیان، سحر دولتشاهی، مینا ساداتی، فرزین صابونی و سیامک صفری بازی می کنند. «خانه سربی» یک اثر اجتماعی است که جنس روابط آدم هادر این نمایش بسیار پیچیده و جذاب است. در نمایش "خانه سربی" با داستانی چند لایه همراه با ادبیاتی خاص و جذاب روبرو هستیم. نمایش قصه آدم های امروز با توجه به گذشته آنها را روایت می کند.

نرگس نژاد سال گذشته نمایش «حیره بندی پرخروس برای مراسم سوگواری» را با بازی پانته آ پناهی ها، هانیه توسلی و صابر ابر در تالار چهارسو مجموعه تئاتر شهر به صحنه برده بود. خانه سربی که از ۲۲ اردیبهشت ماه روی صحنه رفته تا ۳۱ خرداد هر شب به جز شنبه در ساعت ۲۰ و به مدت ۷۰ دقیقه اجرا دارد. قیمت بلیط این نمایش ۱۵ هزار تومان است.

پیشنهاد هفته

این رفتارها کار همیشه او بود. او کاملاً از حسادت دیبا خواهرش نسبت به ماهرخ مطلع بود اما به روی خودش نمی آورد و همیشه وقتی برای ماهرخ کادویی می آورد

ماهرخ

حیاط خانه با فرش های قرمز مفروش شده بود و مبل های فرش، زیبایی مجلس را مضاعف کرده بود. شیرینی های مادرم در ظرف های نقره روی میز وسط حیاط خود نمایی می کرد. مادر و خانم کوچک چندین روز با هم شیرینی درست می کردند. پدر می گفت:

– «این یک مجلس خصوصی است چرا این قدر خود را به زحمت می اندازی این کارها را بگذار برای برنامه عقد.» اما مادر هیجان داشت و نمی توانست بیکار بنشیند ترجیح می داد وقتش را به بخت و پز بگذارند تا به هیچ چیز فکر نکند. ماهر و مسئول چیش میز پذیرایی بود و ساعت ها وقت خود را صرف چیدن میوه و شیرینی و مرتب کردن ظرف ها می کرد. پدرم قبل از آمدن مهمان ها باقی حیاط را آبیاشی کرده بود. او از این وصلت راضی نبود اما به احترام مادرم سکوت کرده بود. اگر چه علاقه ماهرخ نیز شرط بود زیرا پدر عشق خاصی به او داشت و من بارها علاقه او را نسبت به ماهرخ به وضوح دیده بودم. البته پدر همیشه عادت داشت اگر چیزی باب میلش نبود به خدا توکل می کرد و سکوت کرده و خود را با نماز ودعا مشغول می کرد تا کسی متوجه نارضایتی او نشود. او چنان خدا ترس بود که همیشه در انجام هر کاری جانب احتیاط را کاملاً رعایت می کرد.

محمد زودتر از همه باسبد گل باشکوهی به خانه ما آمد من او را خوب می شناختم و می دانستم که علت زود آمدنش آن بود که نمی خواست مادر و خواهرش از سبد گل و هدایایی که او به ماهرخ می دهد با خبر شوند

این رفتارها کار همیشه او بود. او کاملاً از حسادت دیبا خواهرش نسبت به ماهرخ مطلع بود اما به روی خودش نمی آورد و همیشه وقتی برای ماهرخ کادویی می آورد



تاکید می کرد که لزومی ندارد کسی از کادوها باخبر شود و ما همه خوب می دانستیم همه یعنی خاله و دختر خاله. محمد همیشه همراه با هدایایی که برای ماهرخ می آورد هدیه ای نیز به من می داد و با لبخند زیبایش آن را روبروی صورتم می گرفت و می گفت: – هدیه ای کوچک برای خانمی بزرگ. و من همیشه عاشق این توجه او نسبت به خودم بودم. آن روز نیز گل سری به شکل قلب را که با پرهای زرد احاطه شده بود دور از چشم اغیار به من داد. مطمئن بودم در انتخاب رنگ زرد با ماهرخ مشورت کرده بود. او با دیدن ماهرخ در پوستش نمی گنجید و لحظه ای از او جدا نمی شد. من هم سعی کردم آنها را تنها بگذارم تا محمد راحت تر بتواند زیبایی های ماهرخ را ببیند. می دانستم دلش پر می کشد چون خودم نیز از نگاه کردن به ماهرخ لذت می بردم.

شب از نیمه گذشته بود اما خاله و خانواده محمد هنوز نیامده بودند. من و مریم حسابی خسته شده بودیم و خمیازه می کشیدیم و در گوشه و کنار حیاط چرت می زدیم. پدر دائماً سیگار می کشید و با باجناق هایش صحبت می کرد. و وانمود می کرد که چندان هم از نیامدن باجناق بزرگش که پدر محمد باشد ناراحت نیست. مادر نیز گوشه ای از اطاق پذیرایی نشسته بود و مرتب دست هایش را به هم می مالید. این عادت همیشگی او بود که

در ناراحتی از دست هایش کمک می طلبید. خاله پری آتش بیار معرکه بود و مادرم را تشویق می کرد که خبری از آنها بگیرد و مدام تکرار می کرد اگر تو تلفن نکنی من خودم



زنگ می زنم. بالاخره مادر تسلیم شد و گوشی تلفن را بر داشت و به خانه خاله خانم زنگ زد اما کسی گوشی را بر نداشت معلوم شد در راه هستند. احمد آقا از بس سینی چای و ظرف های شیرینی را جلوی مهمان ها چرخانده بود هم خودش و هم آنها خسته شده بودند. ماهرخ و محمد از نیامدن آنها هم خوشحال بودند هم ناراحت. شاد بودند از این که کسی مزاحم آنها نیست و غمگین از بدقولی آنها و نگران از این که چرا این قدر دیر. ماهرخ به شدت عصبانی بود و شاید اگر آنها خواستگار غریبه ای بودند مطمئناً پاسخش منفی بود. چرا که ماهرخ دختری مغرور بود و مادرم همیشه می گفت امان از این غرور، آخر زندگی اش را بر باد می دهد. هر وقت ماهرخ این گونه ناراحت می شد من منتظر فاجعه ای بودم. ماهر و از فرصت استفاده کرده و به اطاقش پناه برده بود و کتاب می خواند پدر همیشه وقتی او را در حال مطالعه می دید لبخند می زد و ما خوب می فهمیدیم که پشت لبخند پدر دنیایی از آرزوهای نهان اوست که فقط ماهر و آن را بر آورده می کند.

بالاخره صدای در بلند شد. همه به هم نگاه کردند محمد به طرف در رفت من هم به دنبالش می دویدم. در که باز شد چهره خاله خانم با قیافه عبوسش نمایان گشت. محمد شروع کرد به غرغر که خاله او را کنار زد

موزه

موزه سنجش

یک موزه در ستایش ابزارهای اندازه گیری!
نامش موزه سنجش است که در شهر تبریز در فضای خانه تاریخی سلماسی تأسیس شده‌است. در این موزه انواع ابزار توزین مانند ترازوهای زرگری، قیان‌های بزرگ میادین بار، سنگ‌زنه‌ها، پیمانه‌های نفتی، و وسایل مربوط به علم نجوم مانند اسطرلاب، ابزارهای سنجش مربوط به علم هواشناسی، قطب‌نماها و ساعت‌های مربوط به سده‌های گذشته به نمایش گذاشته شده‌اند. همچنین یک تنه درخت ۵ میلیون ساله متعلق به دوره پلیوسن از دوران زمین‌شناسی نوزیستی نیز در این موزه نگهداری می‌شود. این موزه در فضای دل انگیز خانه تاریخی سلماسی تبریز، بنا شده در دوره قاجار و ثبت شده در آثار ملی کشور (به شماره ۱۸۶۲) تأسیس شده است.

طبقه زیر زمین ضلع شمالی که توسط پله ای به هشتی ورودی نیز متصل است حوضخانه نامیده می‌شود و دیگر قسمتهای زیر زمین شامل مطبخ، انبار ارزاق و آب انبار می‌باشد. طبقه همکف دارای طنبی های اصلی و جانبی در اضلاع شمالی شرقی و غربی با پنجره های اروسی است. بنا دارای تذهیب در کمره اتاقها، شومینه ها و گچبری در سقف طنبی های شمالی و شرقی است.

داستان

و غرو لند کنان وارد شد بعد از او همسر بیچاره‌اش که همیشه و در همه جا پشت سر خاله خانم راه می‌رفت وارد شد و بعد دیبا! محمد که هنوز خشمش را تخلیه نکرده بود بازوی چپ دیبا را گرفت و محکم فشار داد و قبل از آن که او مجال پیدا کند اعتراضی کند گفت:

– همش تقصیر توه بزار سر فرصت حسابتو می‌رسم.
دیبا که خشم محمد را دید با اکراه سکوت کرد اما تا آخر شب اخم هایش را باز نکرد و دائم به محمد و ماهرخ چشم غره می‌رفت و از آن جایی که همه حسادت او را نسبت به ماهرخ می‌دانستند آن شب همه جز مادر، او را نادیده گرفتند و همین بر خشم او می‌افزود. برنامه بله بران در سکوت بر گزار شد و خانواده خاله بعد از شام و رد و بدل کردن حلقه و انگشتر عجله داشتند زودتر مراسم را به پایان برسانند و در حقیقت می‌خواستند چند مجلس را با هم داشته باشند و بهانه آنها هم این بود که چون دیبا همسن ماهرخ است و هنوز ازدواج نکرده ناراحت می‌شود. پدرم یک کلمه حرف نمی‌زد و با آن که رابطه خوبی با پدر محمد داشت کلامی با هم صحبت نکردند اوضاع قمر در عقرب بود و من با همه بی‌تجربگیم بوی جنگ را کاملاً حس می‌کردم. دلم برای مادر می‌سوخت اگر چه خودش با خاله خانم این قرار را گذاشته بودند اما همیشه احساس خطر می‌کرد. با این حال برای آن شب بسیار زحمت کشیده بود و تمام خستگی چند روزه هم چنان بر بدن نحیفش سنگینی می‌کرد.

وقتی مهمان‌ها رفتند مادر به نه نه جان که همیشه دور خانم می‌چرخید آرام اشاره کرد که توان هیچ کاری ندارد باقی کارها را او خودش به تنهایی انجام دهد. نه نه جان که عاشق مادرم بود و بنا ناراحتی او گویی غم عالم دنیا روی شانه‌اش لانه می‌کرد فوراً وبی درنگ گفت:

– شما خیلی خسته اید خیالتان راحت باشد همه کارها با من.

نه نه جان به احمد آقا اشاره کرد کار را شروع کنند. احمد آقا مرد شریف و باغبان اداره کار گرینی بود که به علت نامعلومی از اداره اخراج شده بود و فقط پدر دلپلش را می‌دانست و آن را هرگز با کسی مطرح نکرده بود و چنان با او رفتار می‌کرد که کسی هم به خودش اجازه نمی‌داد در مورد او سوالی بپرسد. احمد آقا هم که این موضوع را می‌دانست احترام زیادی برای پدرم قائل بود و با جان و دل در خانه ما کار می‌کرد. او سواد نداشت اما در زمان‌هایی که به باغچه‌ها می‌رسید بارها به گوش خودم شنیده بودم اشعاری زیر لب زمزمه می‌کرد. که بعدها پدرم می‌گفت اشعاری که او می‌خواند از سعدی و حافظ است.

پدر با همه خستگی روی مبل نشسته بود و سیگار می‌کشید. تا آن روز سابقه نداشت تا دیر وقت بیدار بماند. همیشه نگران نماز شبش بود به همین دلیل شب‌ها خیلی زود می‌خوابید. اما آن شب خواب از چشمانش رخت بر بسته بود زیرا تصویری ماهرخ در سایه روشن دود سیگارش که به آسمان روانه

شنبه ۲۸ اردیبهشت ۱۳۹۲ – شماره ۲۵۵۹۴

می‌شد چشمانش را ربوده بود. قطرات اشک را بر چهره عابدانه‌اش می‌دیدم. هرگز جز در نماز اشک‌هایش را ندیده بودم. خوب درک می‌کردم از غصه ماهرخ است. از جایش برخاست باقی سیگارش را در جا سیگاری روی میز خاموش کرد و بر خلاف تصور من که فکر می‌کردم با آن خستگی روح و جسمش بایستی خود را برای خواب آماده کند به طرف جانمازش رفت.

از این بابت خوشحال شدم چون پدر در بدترین شرایط زندگی وقتی به نماز می‌ایستاد آرامش خاصی می‌یافت به خصوص نماز شب که من آن را آغوش باز خدا نامیده بودم. با رفتن پدر به آغوش خدا نگاهی به درخت نسترن وسط خانه انداختم او محرم رازهای عاشقانه ماهرخ و محمد بود اما اکنون او نیز بی‌صدا به من چشم دوخته بود به کنارش رفتم دست در کمرش انداختم و پیشانیم را روی سینه‌اش گذاشتم و سیل اشک جاری شد. راهی رختخواب شدم و آن‌قدر خسته بودم که در حال بیرون آوردن کفش‌هایم به خواب رفتم و فردا نزدیک ظهر بیدار شدم از این که کسی مرا بیدار نکرده بود و دیده نشده بودم حس غریبی داشتم. همیشه اگر دیر بیدار می‌شدم با ملامت‌های مریم روبرو بودم اما آن روز مریم هم حوصله بازیگوشی نداشت و این مرا به شدت نگران می‌کرد. سکوت خانه مانع از ترک رختخواب شد. به سمت راست چرخیدم. نگاهم روی صورت ماهرخ خیره ماند مثل فنر از جایم جستم و همان جا میخکوب شدم. پدر داشت با ماهرخ صحبت می‌کرد و او اشک می‌ریخت. زخمی در قلبم سر باز کرد.

همان‌طور که لب‌های پدر تکان می‌خورد نگاهم روی انگشتان ماهرخ لغزید او داشت حلقه‌اش را از دستش درمی‌آورد و آن را به سرعت در دست پدر جای داد. دستانش را بر صورتش حایل کرد و شانه‌هایش بار غصه و قصه او را در جای جای وجودش روانه کردند.

بی‌درنگ از جا برخاستم گرچه اشک از گونه‌هایم سرازیر بود با خشم از ریزش آن‌ها جلوگیری می‌کردم و بادست‌هایم گل سرم را که شب قبل از محمد گرفته بودم جستجو می‌کردم آن را یافتم دیوانه وار به طرف درخت نسترن دویدم با انگشتانم گودالی در باغچه‌اش حفر کردم قلب محمد رابه لبانم نزدیک کردم چشمانم را بستم و آرزو کردم هرگز عاشق نشوم و باخشم آن را در زیر خروارها خاک پنهان کردم. سرم را روی خاک گذاشتم. درخت نسترن برای همدردی چند گل سفیدش را راهی خاک کرد. گل‌ها را در دستم فشردم و به درد گریستم.

بعدها از مادرم شنیدم که خاله خانم عرض کرده بودند تا دیبا به خانه بخت نرود محمد حق ازدواج ندارد. او در دانشکده افسری پذیرفته شده بود و باید درس می‌خواند. ماهرخ مغرورانه جوابشان داده بود که با اولین کسی که به خواستگارش بیاید ازدواج خواهد کرد! و منتظر محمد نخواهد شد. یا الان یا هیچ وقت دیگر. حالا می‌فهمم که چرا مادر از غرور ماهرخ وحشت داشت.

گفت‌وگوها

حمام سلطان

حمام‌های تاریخی کاشان، از جمله آثار باشکوهی هستند که در دوران صفوی مورد ستایش جهانگردان داخلی و خارجی بوده‌اند. یکی از حمام‌های معروف این شهر حمام سلطان‌امیر احمد در سال ۱۲۹۲ قمری در کوچه سلطان‌امیر احمد شهر ستان کاشان ساخته شد. حمام سلطان‌امیر احمد کاشان، نمونه‌ای از زیباترین حمام‌های ایران از نظر معماری، تزئین و کاربرد فضاها به شمار می‌رود. این حمام با وسعت هزار متر مربع نام خود را از امامزاده سلطان‌امیر احمد (نوه امام جواد (ع)) که بقعه آن حضرت در مجاورت آن می‌باشد گرفته است. کارشناسان آثار باستانی، از آثار به جا مانده دوران قبل از زلزله معروف ۱۱۹۲ ه‍.ق کاشان، قدمت این حمام را به دوران سلجوقیان نسبت می‌دهند ولی بنای فعلی سربینه آن باز مانده دوران قاجار است. این بنا شامل دو حمام کوچک و بزرگ بوده که در ایام خاص هفته، مورد استفاده اهالی محل قرار می‌گرفته است. یکی از موارد مهم این بنا، آهک بری و گچ بری هایی است که تعداد ۱۷ لایه مرمتی، بیانگر قدمت بناست. از دیگر شاهکارهای بنا، بام زیبایی آن است. حمام سلطان‌امیر احمد در سال ۱۳۵۵ با شماره ۱۳۵۱ در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسید.

کتاب

بن در جهان



«بن در جهان» رمانی است نوشته نویسنده «دوریس لسینگ» که در واقع ادامه رمان «فرزند پنجم» که چندی پیش از همین نویسنده به فارسی ترجمه و منتشر شده است به حساب می‌آید. بن، شخصیت اول این کتاب فردی عجیب الخلقه است که رویارویی او با دنیایی سرشار از نیرنگ و فریب که در موارد نادری از محبت و مهربانی نیز خالی نیست، دستمایه نگارش این کتاب شده است. این رمان به تفسیر «متفاوت» بودن در جامعه مدرن امروزی پر‌دازد و «متفاوت» بودن در جامعه امروزی و برداشت‌هایی که این تفاوت پیش می‌آید. «بن لووات» موجودی نیمه حیوان نیمه انسانی است که درکی محدود و متفاوت از دنیای اطرافش دارد. او هیولایی دوست داشتنی اما عجیب است که نمی‌توان با او هم دردی نکرد و دوستش نداشت؛ بن انسانی است «متفاوت» که مدام مفهوم انسان بودن را به تعویق می‌اندازد. به نظر می‌رسد لسینگ روایت داستان بن را بهانه‌ای کرده است برای نقل زندگی بی‌خانمان‌ها، جانپان، ساکنان حلبی آبادها و زاغه‌نشین‌ها و حاشیه‌نشینانی که از قضا بیشتر از همه با «بن» هم دردی می‌کنند و درکش می‌کنند. این کتاب با ترجمه مهدی غیراثی در ۲۰۰ صفحه منتشر شده است.

...آشپزی شیرینی

شکلات گلاس

نمی شود اهل شیرینی و دسر باشید و با شکلات میانه خوبی نداشته باشید. اگر شما هم از هر چیزی، شکلاتی اش را می پسندید، پیشنهاد می کنیم خودتان را به یک دسر خوش طعم و کلاسیک شکلاتی در روزهای گرمی که از راه رسیده اند مهمان کنید.

● مواد لازم:

خامه	۳۵۰ گرم
شکر	۳قاشق غذاخوری
وانیل	۱/۴ قاشق چایخوری
شیر	۷۵۰ گرم
کاکائو	۵۰ گرم
بستنی وانیلی	۲۵۰ گرم

شکلات رنده شده یک قاشق غذاخوری

● طرز تهیه:

شکلات گلاس

خیلی زود و راحت آماده می شود. کافیس

ت از این دستور استفاده کنید: نصف مقدار خامه را با دو قاشق غذاخوری شکر و وانیل مخلوط کرده و در فریزر بگذارید. شیر و بقیه شکر را روی حرارت گذاشته و گرم کنید. حالا کاکائو را به آن اضافه کنید و مرتب هم بزنید تا کاملاً مخلوط شود.

نزدیک جوش آمدن شیر، آن را از روی حرارت بر دارید. مقداری از آن را با خامه باقی مانده مخلوط کرده و آن را به بقیه شیر کاکائو اضافه کنید و اجازه دهید سرد شود. حالا خامه را از فریزر خارج کرده و بگذارید یک دقیقه در یخچال بماند. بعد آن را با دور کند همزن بزنید تا باز شود و سپس با دور تند همزن، تا فرم بگیرد.

چهار عدد لیوان بلند را آماده کرده و در هر کدام سه اسکوپ بستنی بگذارید. مایه شکلاتی را روی بستنی ها ریخته و خامه حالت گرفته را با قیف روی مایه بریزید. حالا کمی از شکلات رنده شده را روی خامه بپاشید و با این دسر خوش طعم از مهمان های عصرانه تان پذیرایی کنید.



...آشپزی خانه داری

املت مدیترانه ای

این املت می تواند یک صبحانه سالم و مقوی و اشتها برانگیز برای خانواده شما باشد. ظاهر متفاوت آن قطعا بچه های بد غذا را جذب صبحانه خواهد کرد و استفاده از سبزیجات در آن هم به غنای ارزش غذایی اش کمک می کند.

● مواد لازم (برای دو نفر):

روغن زیتون	۱قاشق چایخوری
گوچه فرنگی خرد شده	۱پیامنه
پیازچه خرد شده	۱قاشق
نمک، فلفل، آویشن	به میزان لازم
پنیر فتا خرد شده	۲قاشق غذاخوری
زیتون خرد شده	۵عدد
تخم مرغ بزرگ	۲ عدد
قارچ	۳عدد

● طرز تهیه:

روغن را در تابه ای کوچک بریزید و آن را روی شعله متوسط گرم کنید. گوچه فرنگی ها و قارچ ها را نگینی خرد کرده و همراه با پیازچه و پودر آویشن تفت دهید تا نرم شوند. حدود ۲دقیقه تفت دادن برای این کار کافی است. حالا شعله را خاموش کرده و تکه های پنیر فتا را همراه با زیتون خرد شده اضافه کنید و اجازه دهید تا پنیر با حرارت مواد، کمی نرم و شل شود.

مواد را از تابه خارج کرده و کنار بگذارید. در یک کاسه، تخم مرغ و همراه با نمک و فلفل سیاه با چنگال بزنید تا کف کند. کمی روغن کف تابه ریخته و تخم مرغ را در تابه بریزید تا سرخ شود. سپس مخلوط سبزیجات را لای تخم مرغ ریخته، روی آن را برگردانید و از وسط تا کنید و در ظرف بکشید.



عکس: mypersiankitchen.com



۱



۲



۳

نمایید.

● نکات پخت خورش مرغ و آلو:

ای

سن غذا طعم ترش و شیرینی دارد بنابراین می توانید میزان ترشی و شیرینی آن را بسته به ذائقه خانواده کم و زیاد کنید.

این خورش باید آب کمی داشته باشد. در پایان پخت، آب آن غلیظ خواهد بود.

به جای آلو بخارا می توانید از آلوی خورشی یا آلوی سیاه در آن استفاده کنید.

در خورش آلو مسما می توانید از تکه های حلقه شده هویج استفاده کنید. هویج و آلو هر دو به غلیظ شدن آب خورش کمک می کنند.

سقف را کوتاه تر جلوه می دهد و در ضمن نوعی گرما و صمیمیت نیز به وجود می آورد.

اگر طرح کاغذ دیواری، منظره است، فقط یکی از دیوارها را با آن تزئین کنید. هرچه طرح کاغذ دیواری ریزتر باشد، فضای اتاق بزرگ تر نشان داده خواهد شد، در عوض طرح ها و گل های درشت کاغذ دیواری برای فضاهای خلوت و بزرگ مناسب است.

حتما قبل از اینکه برای خرید بیرون بروید، ایده و طرحی را در ذهن داشته باشید و کاملا بدانید که چه می خواهید. برای



این کار از مجلات و وبسایت های دکوراسیون دیدن کنید. به رنگ های موجود در خانه توجه داشته باشید. نوع کف پوش، سبک دکوراسیون خانه، رنگ وسایل، تعداد وسایل و شکل چیدمان خانه همه و همه در انتخاب نوع و شکل و رنگ کاغذ دیواری موثر هستند. به دنبال کاغذ دیواری متناسب با سبک و رنگ خانه تان باشید.

چه جنسی بخیریم؟

ای

سن روزها کاغذ دیواری های متنوع و با کیفیتی در بازار پیدا می شوند. اغلب این کاغذها قابل شست وشو هستند ولی به طور کلی کاغذ دیواری ها بر اساس میزان استفاده از پارچه و مواد پی وی سی، به دو نوع درجه یک و دو تقسیم می شوند. در هنگام خرید از فروشنده شیوه شستشوی کاغذ دیواری تان



و کیفیت آن را سوال کنید.

بهتر است کاغذ دیواری هایی با پوشش وینیل بخرید چون هم قسمت زیرین و هم قسمت بیرونی این کاغذ دیواری ها از لایه های وینیل تشکیل شده که هم ضد آب است و هم کیفیت بسیار بالایی دارد. فقط شاید کمی گران تر از کاغذ دیواری های دیگر باشد.

پیش از خرید اندازه دقیق و میزان کاغذ دیواری مورد نیاز را محاسبه کنید. بعضی از آن ها اکوستیک بوده و به کاهش صدا کمک می کنند.

چطور کاغذ دیواری کنید؟

بهترین کار این است که کار را به متخصص آن بسپارید. همه فروشگاه های کاغذ دیواری نصاب هم دارند و کار شما را ساده تر می کنند. اما اگر قرار است خودتان دست به کار تعویض کاغذ دیواری ها شوید، این نکات را بخاطر بسپارید: چسبی برای کاغذ دیواری انتخاب کنید که شفاف و روشن باشد.

زیاد چسب نزنید. استفاده از یک لایه چسب برای زیر کاغذ دیواری بهترین کار است. درزهای کاغذ دیواری را به آرامی کنار هم قرار دهید و هرگز روی هم نگذارید.

از یک چاقوی تیز برای برش دادن کاغذ دیواری ها استفاده کنید.

قبل از اینکه کاغذ دیواری را برش بزنید مطمئن شوید که خشک است و چسب از زیر کاغذ چکه نکند. تکه های باقیمانده از کاغذ دیواری را برای تغییر دکوراسیون های بعدی نگه دارید.

کندن کاغذ دیواری قدیمی

بیشتر کاغذ دیواری های جدید به صورت خشک از دیوار کنده می شوند و نیازی به بخار یا مواد شیمیایی نیست. برای امتحان کافیس

ت با کاردک از گوشه دیوار به آرامی با زاویه ۴۵ درجه شروع به کندن کنید تا با کمی دقت کاغذ دیواری به صورت ورقه ای ور بیاید. در صورتی که کاغذ تکه تکه و خرد شود، لازم است از آب یا مواد شیمیایی استفاده کنید. یکی دو قسمت از کاغذ دیواری را با یک اسفنج یا غلتک رنگ که در آب گرم یا مخلوط آب گرم و مواد شیمیایی فرو برده اید، خیس کنید. بگذارید رطوبت نفوذ کند بعد کاغذ دیواری را از دیوار جدا کنید. آب گرم چسب را شل و کارت ان را راحت تر می کند. باتوجه به مدتی که کاغذ دیواری روی دیوار مانده و چسب مصرفی ممکن است تاشل شدن چسب احتیاج شود دیوار را چند بار مرطوب کنید. اگر باز کندن مشکل بود، بار دیگر آن را خیس و مدتی به حال خود رها کنید. تکه های کوچک را با سمباده جدا کنید و جای آن را رنگ بزنید.



ایمان شما را درمان می کند

اگر چه ایمان به خدا یک باور قلبی است که نمی توان آن را به کسی تجویز کرد، اما محققان معتقدند که این باور هر چه عمیق تر و محکم تر باشد بیشتر می تواند به بیماران کمک کند. این محققان متوجه شدند که ایمان به خدا می تواند تاثیر درمان کوتاه مدت بیماری روان را تقویت کند.

چنین بیمارانی تا ۲ برابر بیشتر از کسانی که ایمان به خدا نداشتند به در مان جواب می دهند. آنها می گویند نه تنها ایمان در درمان بیماران موثر است بلکه افسردگی آنها را کاهش داده و احتمال آسیب زدن به خودشان را هم کمتر می کند. به نظر می رسد چنین کسانی به اینکه در مان بتواند به آنها کمک بکند بیشتر از بقیه بیماران اعتقاد دارند و شاید به همین علت بهتر به در مان جواب می دهند. محققان معتقدند این بررسی می تواند تا حد زیادی نشان دهنده تاثیر زندگی معنوی بر سلامت افراد باشد.

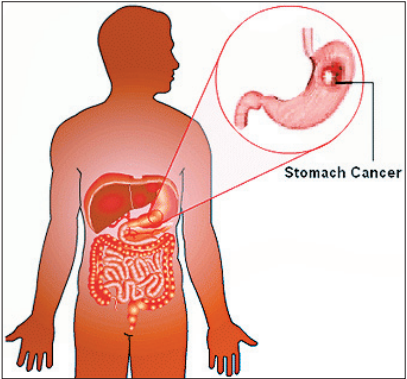
قاتلی که بی خبر از راه می رسد

در حال حاضر کشور مایشتترین بیماری سرطان معده را در جهان دارد. بیماری خاموشی که تا شدت نگیرد معمولاً از وجودش با خبر نمی شویم. سرطان معده به روش های مختلفی گسترش می یابد. می تواند از طریق دیواره خود معده به بافتها و اعضای مجاور راه یابد. همچنین می تواند از طریق غدد عروق لنفای گسترش یابد. در مراحل پیشرفته نیز می تواند از طریق خون سایر اندام و اعضا را در گیر کند.

علائم شایع سرطان معده عبارتند از کاهش اشتها و کاهش وزن، درد معده، علائم مبهم سوء هاضمه مانند پری، آروغ زدن، تهوع، احساس پری حتی پس از خوردن مقادیر اندک غذا، تهوع و استفراغ، سوزش سردل و علائم شبیه به زخم معده و تورم معده. البته بسیاری از این علائم منحصر به سرطان معده نیستند و در بسیاری از بیماریهای دیگر معده هم دیده می شوند، اما وجود این مشکلات اگر بصورت طولانی باشد خصوصاً در افراد بالای ۵۰ سال، احتیاج به ارزیابی های بیشتری توسط پزشک دارد.

پزشک اگر مشکوک به سرطان معده شود، با اندوسکوپي، عکسبرداری از ریه، MRI و آزمایشات اولیه اشاره سعی می کند مشکل شما را به شکلی جدی تر بررسی کند.

تحقیقات نشان داده اند که رژیم های غذایی مهمترین عامل در ابتلا به سرطان معده هستند و در کشورهایی که استفاده از گوشت قرمز بیشتر است ابتلا به سرطان معده نیز بیشتر است و باید توجه داشته باشید که استفاده از گوشت قرمز بیش از ۱۳ بار در هفته احتمال سرطان معده را دو برابر می کند بخصوص اگر گوشت بصورت کبابی و یا کامل و زیاد از حد پخته شود. در عوض غذاهای محتوی ویتامین C، ویتامین E و بتاکاروتن بعلت خاصیت آنتی اکسیدانی در جلوگیری از ابتلا به سرطان معده بسیار مؤثر هستند. کشیدن سیگار، مصرف الکل، سابقه جراحی بر روی معده که قبلاً بمنظور کنترل زخم انجام شده باشد و سابقه سرطان معده در افراد درجه یک فامیل می تواند ریسک ابتلا به این بیماری را بالاتر ببرد.



پزشک اگر مشکوک به سرطان معده شود، با اندوسکوپي، عکسبرداری از ریه، MRI و آزمایشات اولیه اشاره سعی می کند مشکل شما را به شکلی جدی تر بررسی کند.

تحقیقات نشان داده اند که رژیم های غذایی مهمترین عامل در ابتلا به سرطان معده هستند و در کشورهایی که استفاده از گوشت قرمز بیشتر است ابتلا به سرطان معده نیز بیشتر است و باید توجه داشته باشید که استفاده از گوشت قرمز بیش از ۱۳ بار در هفته احتمال سرطان معده را دو برابر می کند بخصوص اگر گوشت بصورت کبابی و یا کامل و زیاد از حد پخته شود. در عوض غذاهای محتوی ویتامین C، ویتامین E و بتاکاروتن بعلت خاصیت آنتی اکسیدانی در جلوگیری از ابتلا به سرطان معده بسیار مؤثر هستند. کشیدن سیگار، مصرف الکل، سابقه جراحی بر روی معده که قبلاً بمنظور کنترل زخم انجام شده باشد و سابقه سرطان معده در افراد درجه یک فامیل می تواند ریسک ابتلا به این بیماری را بالاتر ببرد.

آلودگی هوا دشمن دیابت نوع ۲

گل بود و به سبزه نیز آراسته شد! آلودگی هوا بعد از تمام درسرهایی که برای قلب و ریه و مغز دارد، باعث ابتلا به دیابت نوع ۲ هم می شود. نتایج تحقیقات اخیر روی تعدادی کودک ۱۰ ساله نشان می دهد که آلودگی هوا یکی از مهمترین دلایل ابتلای کودکان به بیماری دیابت است.

پژوهشگران می گویند کودکانی که بیشتر در معرض هوای آلوده قرار می گیرند، احتمال خطر ابتلا به دیابت نوع دو بالاتری دارند، چرا که ذرات معلق در هوا بدن افراد را نسبت به انسولین مقاوم می کند که این خودش افزایش احتمال ابتلا به دیابت نوع دو را به همراه دارد.

ایسن مساله در مورد تمام آلاینده ها صدق می کند و جالب این است که دود سیگار هم جز این آلاینده ها محسوب می شود. قرار گرفتن در معرض سرب باعث بروز التهاباتی می شود که آن

هم بدن کودک را در مقابل انسولین مقاوم می کند. از طرف دیگر، یکی از مهمترین دلایل تولد نوزادان کم وزن نیز آلودگی هواست که ممکن است با بیماری دیابت ارتباط داشته باشد. اما اثر آلودگی هوا بر روی افراد سالم تر بیشتر است و خطر ابتلا به دیابت در افرادی که از لحاظ بدنی فعال هستند تا ۱۰ درصد و در افراد غیرسیگاری تا ۱۲ درصد افزایش پیدا می کند. البته به جز آلودگی هوا، فقر، استرس و یا عوامل دیگر هم می توانند ریسک ابتلا به دیابت را بالا ببرند. طبق گزارش سازمان جهانی بهداشت در سال ۲۰۱۲، حدود ۴۰۰ میلیون نفر در سراسر جهان به بیماری دیابت مبتلا هستند.

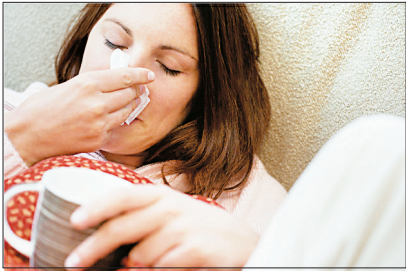
در هوای گرم چطور ورزش کنیم؟



هوا کم کم رو به گرمی می رود و این به معنی سخت تر شدن شرایط ورزش در هوای آزاد است. اگر شما هم جزو کسانی هستید که ورزش و تحرکتان در هوای آزاد ترک نمی شود، این توصیه ها را جدی بگیرید:

۱. برای ورزش در هوای گرم تجهیزات مناسب به همراه داشته باشید. لباس های خنک و راحت بپوشید که از جنس پنبه هستند و به ویژه از الیاف نایلونی در ساخت آن استفاده نشده است. لباس های نایلونی در اثر ورزش کردن به شدت داغ می شوند و حتی ممکن است در اثر گرما فرد دچار حالت شوک و بیهوشی شود.
۲. از کلاهی استفاده کنید که فضای کافی برای تعریق در آن وجود داشته باشد و همینطور توانایی جذب حرارت را داشته باشد.
۳. تا حد ممکن در سایه در هوای گرم ورزش کنید و از ورزش کردن در ساعات اوج تابش نور خورشید و حرارت بالای هوا خودداری کنید. بهتر است ورزش تان را به ساعات اولیه صبح یا هنگام غروب موکول کنید. البته به شرطی که هوای غروب آلوده نباشد.
۴. حتما در هنگام ورزش آب کافی به همراه خود داشته باشید و یا از شربت لیمو برای رفع تشنگی استفاده کنید.
۵. کفش ورزشی مناسب فصل را بپوشید که سبک و راحت است و قابلیت جذب تعریق را دارد.

آنفلوآنزای دوران بارداری، متهم ردیف اول اختلال دوقطبی



سرما خوردگی و آنفلوآنزا که در پاییز و زمستان دامنگیر ما می شود، بیشتر از همه به ضرر جنین های بی گناهی است که در شکم مادرشان هستند. آنها با این بیماری مادر، خیلی بیشتر از بچه های دیگر در معرض ابتلا به اختلال دوقطبی در بزرگسالی قرار می گیرند. اختلال دوقطبی (یا شیدایی – افسردگی) نوعی اختلال خلقی و یک بیماری روانی است که افراد مبتلا به آن دچار تغییرات شدید خلقی می شوند و معمولاً در دوره های اوج بیماری شان هذیان و توهم و رفتارهای پرخطر دارند. اختلال دوقطبی حالت هایی متناوب از طیف افسردگی و ناامیدی و نیز احساس شادی و بیش فعالی را در فرد ایجاد می کند.

بر اساس مطالعه ای بر روی ۸۱۴ زن مشخص شد که ویروس آنفلوآنزا خطر ابتلا به اختلال دوقطبی را چهار برابر افزایش می دهد. قبل از این مشخص شده بود که ارتباط مثبتی بین آنفلوآنزا و اختلال روانی اسکیزوفرنی وجود دارد.

ابتلای مادر به ویروس آنفلوآنزا در دوران بارداری، ۴، ۳ درصد احتمال بروز اختلال دوقطبی را در نوزاد افزایش می دهد. بنابراین تزریق واکسن فصلی آنفلوآنزا به مادران باردار یا در آستانه بارداری می تواند احتمال ابتلا به آنفلوآنزا و ابتلای جنین به اختلالات روانی را کاهش دهد.

بد نیست بدانید که اختلال دوقطبی به صورت معمول در آخر دوره نوجوانی یا اوائل دوره بزرگسالی ظاهر پیدا می کند. شروع بیماری معمولاً با دوره ای از افسردگی بوده و پس از یک یا چند دوره از افسردگی، دوره شیدایی بارز می شود. در تعداد کمتری از بیماران شروع بیماری با دوره شیدایی یا نیمه شیدایی است.

دوره های شیدایی از چند روز تا چند ماه به طول می انجامند و معمولاً شدت آنها باعث می شود که بیمار نیازمند در مان جدی به صورت بستری یا همراه با مراقبت زیاد باشد. با فروکش کردن علایم، به خصوص در اوایل سیر بیماری، معمولاً فرد به وضعیت قبل از بیماری خود برمی گردد و به همین دلیل بسیاری از بیماران یا خانواده های آنان تصور می کنند بیماری کاملاً ریشه کن شده و دیگر نیازی به ادامه در مان وجود ندارد. بنابراین در مان خود را قطع می کنند. اما قطع زودهنگام در مان خطر برگشت بیماری را بسیار افزایش می دهد و باعث می شود که بیماری در فاصله چند ماه عود کند.

اضافه وزن شما به شخصیت تان مربوط است!

هر قدر هم از اضافه وزنتان شاکي باشید و بدانید که برایتان مضر است باز هم این تیپ شخصیتی شماست که تعیین می کند قدرت لاغر شدن دارید یا نه! متخصصان تغذیه می گویند افرادی که شخصیت تعارفی و از خود گذشته دارند در مهمانی ها بیشتر می خورند و افراد دقیق و جدی بیشتر به انجام فعالیت های بدنی تمایل دارند. همچنین افرادی که تیپ شخصیتی A هستند (یعنی عجول و کم طاقتند)، بیشتر با خطر ابتلا به مشکلات جسمی مانند افزایش وزن و ابتلا به بیماری قلبی مواجه اند.

گروهی از پزشکان دانشگاه ایالت فلوریدا در مطالعه ای، اطلاعات رفتاری و وزن بیش از ۱۹۰۰ نفر را در دو دوره زمانی جداگانه مورد مطالعه قرار دادند. پزشکان با بررسی این آمار در یافتند افرادی که در طول این مدت به میزان ۱۰ درصد اضافه وزن پیدا کرده اند، بیشتر تابع امیال خود هستند و در مقابل وسوسه تسلیم می شوند. افرادی که چند کیلو گرم اضافه وزن پیدا می کنند احساس خود آگاهی بیشتری در مورد رفتارهای خود دارند و دلیل این توجه به خود، اظهارات منفی اطرافیان درباره اضافه وزنتان است. در واقع چیزی که باعث می شود افراد وزن شان را کم کنند یا به آن بی توجه باشند، شخصیت آنها و رویکردشان در مقابله با امیال شان است.



به میزان ۱۰ درصد اضافه وزن پیدا کرده اند، بیشتر تابع امیال خود هستند و در مقابل وسوسه تسلیم می شوند. افرادی که چند کیلو گرم اضافه وزن پیدا می کنند احساس خود آگاهی بیشتری در مورد رفتارهای خود دارند و دلیل این توجه به خود، اظهارات منفی اطرافیان درباره اضافه وزنتان است. در واقع چیزی که باعث می شود افراد وزن شان را کم کنند یا به آن بی توجه باشند، شخصیت آنها و رویکردشان در مقابله با امیال شان است.

دوغ را چطور نگهداری کنیم؟

همین که هوا گرم می شود، دوغ هم بیشتر از همیشه طرفدار پیدا می کند. نوشیدنی ستنی خوش طعم ما که سالم ترین گزینه برای نوشیدن کنار غذا است. با این حال نگهداری از دوغ هم برای حفظ سلامتی آن، قلق های خاصی دارد.

در دوغ از ماست ترش استفاده می شود. Ph ماست اسیدی است و اسید لاکتیک بالایی دارد و به همین دلیل، اجازه ی رشد به خیلی از میکروب ها را نمی دهد. با این حال در مورد دوغ های صنعتی یک مشکل بزرگ وجود دارد: شرایط نگهداری. اگر وقتی دوغ تولید می شود در زمان حمل و نقل در شرایط سرمایی مناسبی باشد، یعنی از کامیون های یخچال دار با دمای معمولاً بین ۴ تا ۸ درجه سانتی گراد بالای صفر استفاده شود، اغلب مشکل خاصی ایجاد نمی شود؛ البته به شرطی که در مغازه هم در یخچال نگهداری شود.

متأسفانه برخی مغازه داران، دوغ را در بیرون از یخچال می گذارند. این مساله به ویژه در فصل گرما باعث می شود که هم گاز زیادی در دوغ تولید شود و هم مزه اش بیش از حد ترش شود و حتی به تلمخی بزند. یعنی آنزیم های تجزیه کننده پروتئین فعال شده و در نهایت مزه نامناسبی ایجاد کنند و تاریخ انقضا سریع تر از آن چه روی بطری نوشته شده است، فرامی رسد؛ زیرا تاریخ انقضای درج شده را به شرط نگهداری دوغ در یخچال تخمین زده اند. بنابراین حداقل کاری که می توانید بکنید این است که دوغ را از مغازه هایی بخرید که مطمئن هستید محصولات لبنی شان را در یخچال نگهداری می کنند و از خریدن دوغی که بیرون از مغازه نگهداری می شده، خودداری کنید.

بالا پایین بپرید تا لاغر شوید!



در روده ترشح می شوند، می توانند در کاهش اشتها نیز نقش داشته باشند. ورزش های عمودی باعث ایجاد نوعی حرکت در روده ها می شود که این اتفاق باعث کم شدن اشتها می شود. این کم شدن اشتها باعث می شود تا شما دیرتر احساس گرسنگی کنید و تمایل به خوردن در شما کمتر شود. در واقع بدون آن که رنج بکشید، لاغر شوید!

پزشکان با بررسی روی گروه های داوطلبان پی برده اند که افراد بعد از دوچرخه سواری و یا طناب زدن علاقه ای به خوردن غذاهای چرب و شیرین ندارند و همگی بعد از حدود ۱۵ دقیقه از خوردن غذا سیر می شوند، در نتیجه به تدریج وزن متعادل بدن خود را بدست می آورند.

بحران‌های بعدی دورتر نگه می دارید.

۱۴-آرزوها، رویاها:از همسران پیرسید که چه چیزی از این رابطه می‌خواهد و چه رویایی برای زندگیش ساخته‌است. بسیار مهم است که انتظارات و آرزوهای شما تا حدودی با هم سازگار باشند. شما نمی‌توانید در زمین بایر دانه بکارید. هر زمان که انتظارات تان باهم سازگار نباشند، نتیجه نهایی آن جز درد چیزی نخواهد بود و مسیر تان را در زندگی از هم جدا می‌کند.

۱۵-سلامت و سبک زندگی:اگر شما فردی فعال هستید و به سلامتی تان توجه می‌کنید در کنار همسری که سرتاسر زندگیش رخوت و بی تحرکی است بسیار رنج خواهید کشید. درباره این موضوع باهم گفتگو کنید و سعی کنید به یک تعادل برسید. همسران را تشویق کنید که به سلامتی اش توجه کند و ورزش کند. عادت‌های مشترک جدید بسازید و قوانین جدید وضع کنید. به این شیوه می‌توانید رابطه را مطلوب تر کنید و از زندگی در کنار هم لذت ببرید.

۱۶-پول و دارایی: پول یکی از موضوعات استرس زا در رابطه است و هیچ چیز دیگری به این اندازه باعث درگیری، اختلاف و استرس نمی‌شود. مشکلات مالی می‌تواند به احساسات و علاقه شما نسبت به شرایط زندگیتان لطمه بزند. اگر دچار مشکلات مالی هستید و این مسئله روی رابطه زناشوییتان اثر گذاشته‌است، خیلی سریع و جدی باید برای آینده مالی زندگیتان برنامه ریزی کنید. یک فهرست از مسایل مالی، نیازهای روزمره و برنامه‌های مالی آینده تان تهیه کنید و باهم درباره آن گفتگو کنید. اگر اختلاف نظر دارید می‌توانید از مشاور یا وکیل کمک بگیرید.

۱۷-همیشه وفادار باشید: هر وقت در موقعیتی قرار گرفتید که امکان خیانت به همسران وجود دارد به این فکر کنید که چه انتظار و توفعی از همسران در چنین شرایط مشابهی دارید. آیا شما از آن دسته افرادی هستید که زندگی با یک شخص خاص را تا آخر عمر کسل کننده می‌دانند و یا فردی متعهد و پاینده به ارزش‌های اخلاقی هستید؟ اگر عاشقانه همسران را دوست دارید و در کنار او شاد هستید، در برابر وسوسه‌های احتمالی قوی باشید.

۱۸-بچه: آیا درباره موضوعات خانوادگی و انتظارات آن با همسران جر و بحث کرده اید؟ بعضی‌ها فکر می‌کنند که بچه دار شدن برایشان بیهوده است و عده ای دوست دارند خانواده بزرگ داشته باشند. البته این تازه شروع بحث‌هایی از این جنس است. هر چقدر که شما بیشتر درباره این موضوع بحث کنید سوالات بیشتری برای هر دوی شما پیش می‌آید. کی می‌خواهید بچه دار شوید؟ آیا اصلا در مورد بچه دار شدن آماده اید یا باید این بحث را به بعد موکول کنید؟ اگر مشکلی در باردار شدن وجود داشته باشد می‌خواهید چه کار کنید؟ چگونه می‌خواهید با کودکان رفتار کنید؟ نحوه تربیت تان چگونه است؟ آیا می‌خواهید با او با جدیت رفتار کنید یا بیشتر با او رابطه ای دوستانه ای داشته باشید؟ در مورد نحوه تحصیل او چه نظری دارید؟

این قوانین ساده به نظر می‌آیند اما همه مشکلات از زمانی شروع می‌شوند که زن وشوهر اصول رابطه و قوانین ساده ازدواج را فراموش می‌کنند. از امروز بیشتر به رابطه تان فکر کنید، چه تغییری باید در آن ایجاد کنید؟چه باورهای غلطی داشته اید که باید آنها را کنار بگذارید؟اصول تازه را جایگزین روش‌های غلط قبلی کنید و شادی و لذت یک رابطه خوب را ببینید.

شوید نیازی نیست که نیازهای همسران را دقیقاً همانگونه که او احساس می‌کند درک کنید. سعی کنید از این تفاوت‌ها لذت ببرید. فقط کافی است کمی کنجکاو باشید. اگر کمی کنجکاو ی داشته باشید از این تفاوت‌ها رنج نمی‌کشید بلکه تمام تلاشستان را می‌کنید تا شریک زندگیتان را بیشتر کشف کنید.

تعریف می‌کنید. اما واقعاً لازم نیست به این شیوه رفتار کنید. اگر همسران را در یک لباس خاص زیبا می‌بینید از او تعریف کنید. نیازی نیست از مدل کفش‌ی که شما اصلاً نمی‌پسندید هم تعریف کنید. در این مواقع اگر نمی‌خواهید درگیری پیش بیاید فقط سکوت کنید. همین موضوع دربارۀ اظهار نظرها و عقاید شریک زندگیتان هم وجود دارد. اگر

بدانید تمام زوج‌ها با هم جر و بحث دارند، و دعوا کردن به خودی خود نشان‌دهنده مشکل در رابطه تان است. دو طرف باید به‌طور منطقی و عادلانه حد خود را در ایجاد یک درگیری بسنجد و سهم خود را در این مورد بپردازد. هیچگاه حق به جانب نباشید و جرئت معذرت خواهی داشته باشید. در آخر دعوا باید بتوانید با صراحت آنچه که باعث ناراحتی تان

نکته‌های مهم زندگی برای زن و شوهرهای جوان

قوانین نانوشته ازدواج



شده و بیان کنید و راه حل مطلوبش را پیدا کنید. این شفافیت می‌تواند باعث پیدا کردن راه حلی بینابینی بدون دلخوری شود و حتی به برنامه ریزی برای ایجاد رابطه ای بهتر و شادتر شود.

۷-برای ایجاد صمیمیت وقت بگذارید: یکی از راه‌های یادآوری جذابیت همسران برای خودتان و او و ایجاد صمیمیت از طریق رابطه جنسی است پس برای رابطه جنسی وقت بگذارید هر چند در شرایط اجتماعی امروزی این کار ساده نیست. به نیازهای یک دیگر توجه کنید و تنها به لذت بردن خود فکر نکنید. اما صمیمت تنها به معنای رابطه

نظرات همسران را نمی‌پسندید مجبور نیستید آنها را بپذیرید. به جای اینکار به دنبال مشترکاتن باشید.

۹-در هر رابطه ای ارتباط موثر ضروری است:۱-صبر کنید تا زمانی که هر دو آماده گفتگو هستید فرابرسد و از موضوعاتی حرف بزنید که در آن شرایط خاص ظرفیت شنیدنش را دارید. ۲-با دقت گوش دهید. گوش بدهید تا بهتر درک کنید. مطمئن شوید که حرف‌های همسران را به خوبی فهمیده اید و شرایطش را درک می‌کنید. ۳-وقتی می‌خواهید حرف‌ها و باورهای خودتان را بگویید با «من» شروع کنید. سعی نکنید خواسته هایتان را با

■ ■ ■

هر وقت در موقعیتی قرار گرفتید که امکان خیانت به همسرتان وجود دارد به این فکر کنید که چه انتظار و توفعی از همسرتان در چنین شرایط مشابهی دارید. آیا شما از آن دسته افرادی هستید که زندگی با یک شخص خاص را تا آخر عمر کسل کننده می‌دانند و یا فردی متعهد و پایبند به ارزش‌های اخلاقی هستید؟ اگر عاشقانه همسرتان را دوست دارید و در کنار او شاد هستید، در برابر وسوسه‌های احتمالی قوی باشید

■ ■ ■

اجبار به همسران القا کنید.

۱۰-تفاوت‌های جنسیتی را بفهمید و تحسین کنید. زنان شبیه مردان نیستند و مردها ممکن است ظرافت‌های روحی زنان را به خوبی درک نکنند. برای اینکه در کنار همسران کامل

● ریحانه دوستدار

ازدواج حساس ترین مرحله زندگی هر فردی است که همیشه باید از آن مراقبت کنید. به آن برسید و با دقت تمام مواظب باشید به بیراهه نرود. بیراهه‌های ازدواج گاهی بهانه‌های کوچکی هستند که روی هم تلنبار می‌شوند و رابطه شما و همسران را خراب می‌کنند. این بهانه‌های ریز و درشت خیلی آرام و بی خبر به زندگی شما می‌خزند و می‌توانند ریشه‌های زندگی تان را سست کنند. برای این که زندگی همیشه شاد و گرمی داشته باشید، به این نکات توجه کنید:

۱-بگویید و بشنوید: اندیشه هایتان را هر روز با هم به اشتراک بگذارید و به زندگی یکدیگر هیجان بدهید. بسیاری از مشکلات زناشویی بخاطر ارتباط ضعیف است و گاهی همسر حتی مطمئن نیست که طرف مقابلش به حرف هایش توجه می‌کند یا نه. بنابراین در گفتگو توجه و علاقه تان را نشان بدهید و اظهار نظر کنید. این وظیفه هر دوی شماست که در گفتگو شرکت کنید و برای حرف‌های یکدیگر ارزش قابل شود.

۲-بوسه سلام و خداحافظی:به آغوش گرفتن، بوسیدن و نگاه و کلام محبت آمیز راه‌هایی برای ارتباط سرزنده با همسرتان است. شاید بوسیدن و به آغوش گرفتن هر روزه قبل از رفتن به سر کار پیش پا افتاد به نظر بیاید، اما این چیزی است که تاثیر آن را در تمام طول روز احساس خواهید کرد. فقط بعد از تجربه این مساله است که اگر یک روز بایی توجهی از همسرتان جدا شوید اهمیت آن را به خوبی درک خواهید کرد.

۳-با هم خوش بگذرانید: راه‌های فعالیت‌های هیجان انگیز را پیدا کنید: پیاده روی، تماشای فیلم، باغچه بانی نمونه‌های ساده ای از سرگرمی‌های مشترک هستند. این فعالیت‌ها شناخت شما را از یکدیگر بیشتر می‌کند. شاید بعضی از این خوش گذرانی‌ها پوچ و احمقانه به نظر برسند اما آنها می‌توانند به شما یادآوری کنند که چقدر فعالیت‌های متفاوت وجود دارد که می‌توانید با هم از آن لذت ببرید.

۴-در زندگی کارهایی شخصی داشته باشید:تمام جنبه‌های زندگیتان را وابسته به همسرتان نکنید. سعی کنید در زندگی سرگرمی شخصی و دوستی جدا از همسرتان داشته باشید. این موضوع باعث می‌شود که شما شخصیتی مستقل از همسرتان را حفظ کنید و تنها با او تعریف نشوید. شما ممکن است آرزوها، انگیزه‌ها و علاقه‌هایی داشته باشید که بخواید مستقل از همسرتان در مورد آنها وقت بگذرانید. این کار باعث می‌شود همزمان که زندگی مشترک تان پر عاطفه و پر از وابستگی عاطفی است، جدای از همسران نیز شخصی مستقل باشید.

۵-تصمیم‌های مهم زندگیتان را با هم بگیرید: تصمیم گیری‌های مالی، برنامه ریزی در مورد بچه‌دار شدن و یا کارهای مربوط به کودکان را باید با برنامه ریزی پیش ببرید. همسران نباید حدس بزنند که شما چه برنامه‌های مالی دارید و نباید طوری رفتار کنید که گویی همسران حقی برای اظهار نظر در این‌س مورد ندارد. بعضی مواقع تصمیم گیری‌های اشتباه مالی باعث جدایی می‌شود. شما باید در این موارد با هم بحث کنید و با هم تصمیم بگیرید و در مورد تصمیمات اشتباه هر دو با هم مسئولیت آن را قبول کنید.

۶-دعواهای هدفمند: نباید تصور کنید دعوا اتفاقی بد است، جر و بحث و دعوا نیز اگر با هدف باشد می‌تواند نتایج مثبت باشد. شما باید

...تخصیصه عاشقانه

تخریب گرهای یک رابطه عاشقانه

چیزی که بیشتر اوقات باعث می‌شود یک رابطه عاشقانه از تب و تاب بیفتد و کم کم تبدیل به بی تفاوتی، سردی و حتی تنفر شود، تخریبگرهای ریز و درشتی است که گاهی بدون آن که حواستان به آنها باشد، به رابطه شما و همسرتان نفوذ می‌کنند و زندگی تان را زیر و رو می‌کنند. سه الگوی ارتباطی زیر مخرب ترین فاکتورهای یک رابطه هستند که باعث ایجاد تنش و سردی می‌شوند.

۱-رفتار انتقادی یا دفاعی: یعنی شما از پذیرش اشتباهات خود

امتناع کنید و در مقابل مرتب همسرتان را سرزنش کنید. سرسختی و انعطاف ناپذیری تیشه به ریشه یک رابطه می‌زند.

۲-کناره گیری و سلطه پذیری: اگر در مقابل انتقادها، حرف‌ها، اتفاق‌ها و بحث‌هایی که پیش می‌آید، کم حرف هستید، عقاید و نظرات خود را بیان نمی‌کنید، خیلی مطیع دیگران هستید، احساسات خود را بروز نمی‌دهید، قهر می‌کنید، کناره می‌گیرید و منفعل عمل می‌کنید، بدانید که دیر یا زود وارد فاز تخریب رابطه می‌شوید.

۳-کنترل کردن: در مقابل رفتار بالا، کنترل گری زیاد هم رابطه را بهم می‌زند. کنترل گر‌ها زیاد حرف می‌زنند و سوال می‌کنند، مدام حرف‌های طرف مقابل را قطع می‌کنند و موضوع صحبت را به بیراهه می‌کشانند.

برای این که رابطه تان به اینجا نرسد، باید مهارت گوش کردن و ابراز احساسات را فرا بگیرید. احساسات خود را شفاف بیان کنید و وقتی با همسرتان گفتگو می‌کنید اجازه دهید حرف هایش را به طور کامل بزند و قبل از این که پاسخ دهید معنا و مفهوم عباراتی را که بیان کرده است خوب درک کنید.

...همسران و یافته‌ها

زنان عاشق ترند یا مردان؟!

در یک رابطه عاشقانه، فکر می‌کنید کدام یک از دو طرف بیشتر مایه می‌گذارند؟ زنان احساسی ترند یا مردها؟ کدامشان زودتر و بیشتر عاشق می‌شوند؟ فارغ از بحث‌های مردسالارانه یا زن سالارانه باید بگوییم محققان انگلیسی به نتایج جالبی رسیده‌اند. بر اساس پژوهشی که در لندن انجام شده، مشخص شده‌است که بر خلاف عقیده رایج در مورد آقایان، آنها بیشتر از زنان در روابط عشقی و کاری خود احساسی هستند. پژوهشگران دانشگاه لندن معتقدند برای عصبی کردن یک مرد، استفاده از یک عکس و یا چند

کلمه حرف، کافی است. براساس این پژوهش، تأثیر مسائل عشقی در دانشجویان مرد بیشتر از تأثیر استفاده از مواد مخدر مانند کوکائین است لذا به باور پژوهشگران، این امر نشانگر شدت احساسات در مردان است. در همین حال، پژوهشگران امریکایی نیز به این نتیجه رسیده‌اند که بر خلاف عقیده رایج در جوامع، مردها آمادگی بیشتری برای قربانی کردن خود در روابط عاشقانه دارند. در نظر سنجی‌ای که به سرپرستی «کترین موزر» رئیس مرکز درمانی دانشگاه «البانی» نیویورک، از مردان و زنان بین ۱۶ تا ۲۵ سال صورت گرفته، مشخص شده‌است که مردان آمادگی بیشتری برای وقف خود به امور عشقی، کودکان، حلقه دوستان و اعضای خانواده را دارند. بر این اساس مردان بیشتر از زنان برای روابط عاشقانه، اهمیت قائل بوده و آن را نسبت به مسائل دیگر در اولویت قرار می‌دهند. همچنین مردها در روابط خود درک بهتری نسبت به مسائل عاطفی و روانی دارند. آنها برای دستیابی به اهداف رمانتیک خود آسیب‌های روانی بیشتری را به جان می‌خرند؛ در حالیکه زنان در این موارد کمتر داوطلب شده و به هنگام احساس فشار از خواسته خود منصرف می‌شوند.



● ریحانه دوستدار

مساله فقط کبودی و یا شکستن یک دست نیست. آزار جسمی، از دیگر آزارها مانند آزارهای احساسی و نادیده گرفتن، نمود بیرونی بیشتری دارد اما آزارهای احساسی و روحی می تواند اثرات مخربتری بر کودک بگذارد و زخم هایش دیرتر بهبود پیدا می کنند. هر چقدر کودکی که مورد آزار قرار گرفته، زودتر حمایت شود، زخم های جسمی و روحی اش نیز زودتر بهبود پیدا می کند. در غیر این صورت ممکن است عوارض آن تا آخر عمر همراه کودک باشد. نشانه های آزار و چگونگی مواجهه با این موضوع را بشناسید و زندگی یک کودک را تغییر دهید.

تشخیص کودک آزاری

نباید تصور کنید تنها کودکی که بدن کبودی دارد، مورد کودک آزاری قرار گرفته است. بی توجهی به نیسازهای کودک، قرار دادن او در موقعیتی خطرناک، القا کردن بی مصرف بودن و یا احمق بودن نیز از دیگر مظاهر کودک آزاری است. در هر صورت کودک آزاری می تواند آسیب های روحی جدی به کودک وارد کند.

باورهای اشتباه و حقیقت ها در مورد کودک آزاری
باور ۱: تنها اعمالی کودک آزاری است که همراه خشونت باشد.

حقیقت: گاهی اعمالی بدون خشونت، مانند بسی توجهی به کودک و گوش ندادن به صحبت های او می تواند اثراتی به مراتب بد تر از تنبیه بدنی داشته باشد.

باور ۲: کسانی که کودک آزاری می کنند، افرادی پست هستند.

حقیقت: گاهی افراد به طور غیر ارادی کودک آزاری می کنند. گاهی این رفتارها را از والدین خود آموخته اند و نمی دانند رفتارشان مصداق کودک آزاری است. ممکن است فرد عصبی در حالتی بیمارگونه و بدون اراده شروع به کتک زدن و یا فشاری به کودک کند و یا از روی فشار کاری یا مالی این رفتارها را از سر بزند.

باور ۳: کودک آزاری در خانواده های خوب اتفاق نمی افتد.

حقیقت: کودک آزاری تنها در خانواده های دچار فقر فرهنگی یا مالی و در مناطق بدنام اتفاق نمی افتد. گاهی رفتار افراد داخل خانه با خارج خانه کاملاً متفاوت است.

باور ۴: بیشتر کودک آزارها، کودکان غریبه را آزار می دهند.

حقیقت: در ست است که گاهی غریبه ها کودکان را آزار می دهند اما بیشتر کودک آزاری توسط افراد خانواده و نزدیکان اتفاق می افتد.

باور ۵: کودکانی که مورد آزار قرار می گیرند همگی در بزرگسالی کودک آزاری می کنند.

حقیقت: کودکانی که مورد آزار قرار می گیرند، احتمال بیشتری دارد که در بزرگسالی کودک آزاری کنند و یا به طور ناخودآگاه این اعمال را تکرار کنند. در مقابل تعداد زیادی از این افراد به فرزندان شان توجه زیادی دارند و نمی خواهند کودکشان با آنچه خود تجربه کرده اند مواجه شود و پدرو مادری کامل هستند.

آثار کودک آزاری بر قربانیان

– عدم اعتماد به دیگران و مشکل در برقراری روابط اجتماعی: وقتی شخص نمی تواند به والدینش اعتماد کند به دیگران نیز نمی تواند اعتماد کند. این موضع باعث می شود کودک همواره در

... بچه ها و پلایه ها

رابطه نور خورشید و اختلالات روانی

همیشه شنیده اید که آفتاب عقل را از کله می پراند اما حالا محققان خلاف آن را ثابت کرده اند! یک پژوهش جدید در انگلیس نشان می دهد قرار گرفتن کودکان در معرض نور خورشید به عنوان منبع اصلی ویتامین D خطر ابتلای آنها به اختلالات روانی و عقلی را کاهش می دهد. محققان دانشگاه بریستول انگلیس می گویند کودکان دچار کمبود ویتامین D بیشتر از همسن و سالان خود دچار حملات افسردگی می شوند. احتمال ابتلا به حملات افسردگی یا اختلالات روانی در بین کودکانی که در معرض اشعه خورشید بیشتری قرار دارند، کمتر از ۱۰ درصد است. این پژوهش ۲۷۰۰ کودک ۹ تا ۱۳ ساله را در خصوص رابطه بین میزان قرار گرفتن در معرض نور خورشید و حملات افسردگی و اختلالات روانی مورد بحث و بررسی قرار داد. محققان سطح ویتامین D را در بدن این کودکان اندازه گیری کردند و دریافتند کودکان دچار کمبود ویتامین D بیشتر از کودکان برخوردار از سطح باثبات این ویتامین در خون خود، در معرض حملات افسردگی و اختلالات روانی و عقلی قرار دارند. نور خورشید به همراه ماهی و اسیدهای چرب امگا ۳ منابع سرشار ویتامین D هستند.

ویتامین D یکی از ویتامین های لازم برای بدن و محلول در چربی است که به رشد و استحکام استخوان ها از طریق کنترل تعادل کلسیم و فسفر کمک می کند. این ویتامین با ایجاد افزایش جذب فسفر و کلسیم از روده ها و کاهش دفع از کلیه، به متابولیسم استخوان ها کمک می کند و همچنین از طریق ترجمه ژن های هسته سلول به رشد سلول کمک می نماید. ۱۰ تا ۲۰ دقیقه ماندن زیر نور آفتاب، نیاز روزانه بدن انسان به این ویتامین را تامین می کند.

روابطش از این- که مورد آزار قرار بگیرد ترس داشته باشد. گاهی نیز فرد نمی تواند درک درستی از روابط سالم داشته باشد.

– احساس بی مصرف بودن: اگر به شخصی بارها و بارها گفته شود که احمق است و یا دست و پا چلفتی است، او دیگر نمی تواند اعتماد به نفس داشته باشد. این موضوع حتی می تواند زندگی شغلی آینده کودک را نیز تحت تاثیر قرار دهد.

– مشکلات احساسی: بیشتر کودکانی که مورد آزار قرار می گیرند نمی توانند احساساتشان را بیان کنند، و همیشه عصبی و افسرده هستند. آنها گرایش بیشتری به مصرف مواد مخدر و یا الکل را دارند.

انواع کودک آزاری

کودکان نیاز دارند که مرزها و قوانینی را بشناسند و به شیوه ای مناسب و درست، تنبیه بشوند و در عین حال مطمئن باشند که مورد حمایت والدینشان هستند. گاهی والدین طوری رفتار می کنند که کودک نمی تواند بفهمد عکس العمل آنها چیست او فقط می داند که پدر و مادرش بدون قاعده عصبانی می شوند و کنترل خود را از دست می دهند. رفتارهایی مانند کتک زدن، کلماتی خشونت بار، تحقیر، نادیده انگاشتن، نادیده گرفتن نیازهای کودک مانند تغذیه ی کودک، باعث می شود تا او احساس ناامنی، بی توجهی

عوامل موثر در کودک آزاری

کودک آزاری حتی در خانواده های طبیعی و ظاهر اخوشحال نیز اتفاق می افتد اما در شرایطی احتمال آزار دیدن کودک شما بیشتر است.

– خشونت های خانگی: اگر شما در خانه ای زندگی می کنید که خشونت خانگی در آن است، حتی اگر شما سعی کنید از کودکان حفاظت کنید باز این موقعیت برای کودکان مضر است، کودک ممکن است از آزار بترسد. کتک خوردن شما نیز باعث آزار روحی کودکان می شود.



کودک آزاری و نادیده گرفتن کودک / قسمت اول

کودک آزاری و نادیده گرفتن کودک / قسمت اول

کودک آزاری و نادیده گرفتن کودک / قسمت اول

آیا کودک شما آزار می بیند؟



و تنهایی کند.

آزارهای احساسی

– تحقیر و شرمگین کردن مداوم
– گذاشتن اسامی تحقیر آمیز و مقایسه منفی با دیگران

– ابراز آنکه وجود او برای شما بد است، بی فایده است و یا یک اشتباه است
– فریاد و تهدید دائمی

– قهر، بی توجهی و نادیده گرفتن کودک به عنوان تنبیه
– بغل نکردن، نبوسیدن و دیگر علائم کمبود محبت

بی توجهی به کودک

این مورد یکی از شایع ترین نوع کودک آزاری است. در این مورد والدین به نیازهای کودک مانند تغذیه، پوشاک، نظافت و یا مراقبت توجهی ندارند. والدینی که مشکلات جسمی و روحی دارند و یا معتادان به الکل و مواد مخدر بیشتر ریسک این نوع رفتارها را دارند.

آزار جسمی

این رفتار در بعضی از والدین تعمدی است و یا ممکن است از روی عصبانیت باشد، گاهی نیز بر اثر تنبیهی شدید است (مثلاً تنبیه با کمر بند). اما والدین

– مصرف مواد مخدر و الکل: والدینی که معتاد هستند بسیار مستعد کودک آزاری اند و کودک را نادیده می گیرند. آنها تعادل ندارند و به راحتی کودک خود و دیگران را اذیت می کنند.

– بیماری های روحی: داشتن افسردگی حاد و یا بیماری های روحی دیگر شرایط مناسبی برای کودک آزاری فراهم می کنند. این دسته از پدر و مادرها به راحتی عصبانی می شوند و به نیاز های کودکان بی توجهی می کنند. بهترین راه حل در این مورد استفاده از پرستار و یا کمک خواستن از آشنایان است.

– نداشتن مهارت در پدر و مادری: مادران بسیار جوان ممکن است نتوانند به خوبی مراقب کودکان باشند و یا کم حوصله تر باشند. کسانی که خودشان در کودکی مورد آزارهای جسمی قرار

باید مرز بین تنبیه و آزار جسمی را بدانند. تنبیه باعث می شود کودک فرق بین خوب و بد را متوجه شود در حالی که آزار جسمی باعث می شود کودک همیشه با ترس زندگی کند.

تفاوت تنبیه و آزار جسمی

در آزار جسمی خلاف تنبیه موارد زیر دیده می شوند:

– غیر قابل پیش بینی بودن: کودک نمی داند والدین در مقابل رفتار او چه عکس العملی دارند، هیچ قاعده و یا قانونی وجود ندارد.

– عمل در عصبانیت: آزار جسمی بر خلاف تنبیه در عصبانیت انجام می شود و فرد انگیزه آموزشی در رفتارش ندارد.

– جاشنی ترس: گاهی شخص تصور می کند که کودکش در تنبیه باید از او بترسد و تنبیه بدنی در راستای ایجاد این ترس است. درست است که این رفتار ممکن است باعث شود کودک همان رفتاری که شما می خواهید را انجام دهد اما این ترس نوعی آزار است.

آزار جنسی

این نوع آزار موقعیت بسیار پیچیده ای ایجاد می کند، از یک سو بسیار مخرب است و از سوی دیگر معمولاً پنهان است. شما باید بدانید که آزار

جنسی تنها به تماس بدنی محدود نمی شود و حتی صحبت کردن از مسایل جنسی و یا داشتن رابطه جنسی در مقابل کودک را نیز شامل می شود. یکی از بدترین آسیب ها زمانی اتفاق می افتد که این رفتار از نزدیکان کودک که او باید به آنها اعتماد داشته باشد اتفاق بیفتد. همچنین نباید چنین تصور کرد این اتفاق تنها برای دختر بچه ها رخ می دهند.

علاوه بر آسیب های جسمی که آزار جنسی بر کودک می گذارد، این آزارها باعث آسیب های روحی شدیدی می شوند. آنها احساس گناه و خجالت می کنند و تصور می کنند خودشان مسئول این رفتار هستند.

ایسن کودکان در معرض تکرار همین رفتار در بزرگسالی هستند و معولاً نمی توانند رفتار جنسی سالمی داشته باشند. آنها ممکن است تصور کنند دیگران آنها را نمی بخشند، از دست آنها عصبانی هستند و یا احساس کنند از خانواده جدا افتاده اند.

علائمی که شما باید به آنها توجه کنید

هر چه شما سریع تر متوجه شوید که کودکان در معرض آزار قرار گرفته است بهتر می توانید به او کمک کنید. پس شما باید به این علائم توجه داشته باشید. البته این ها فقط نشانه هایی هشدار دهنده هستند و نباید شما را مطمئن کنند که حتماً کودک مورد آزار قرار گرفته است.

علائم آزار عاطفی

– ترس یا اضطراب بیش از حد در مقابل انجام کار اشتباه

– رفتارهای افراطی (انفعال یا تهاجم افراطی و یا سازگاری افراطی)

– عدم اعتماد به یکی از والدین و یا کسی که او را نگه می دارد.

– در مقابل کودکان کوچک تر از خود رفتار یک بزرگتری را بازی کند که آزارگر عاطفی است.

نشانه های آزار جسمی

– علائم کبودی و یا زخم های مکرر که الگوی کف دست و یا کمر بند دارند
– هشیاری غیر طبیعی در مقابل حرکات دست
– ترس از تنها بودن با شخصی خاص

نشانه های بی توجهی

– پوشیدن لباس های کثیف و یا نامناسب برای فصل

– کثیفی و عدم توجه به نظافت
– عدم درمان بیماری ها و زخم ها
– تنها گذاشتن طولانی مدت کودک و یا عدم توجه به ایمنی او

نشانه های آزار جنسی

– دشواری در راه رفتن و یا نشستن
– داشتن اطلاعات زیاد از مسایل جنسی و یا نشان دادن رفتارهای جنسی نامناسب سنش.
– ترس از روبرو شدن با شخص خاصی بدون ابراز دلیلی قانع کننده

گرفتند ممکن است والدینی متعادل باشند و یا ممکن است نتوانند رفتار مناسبی با کودکان داشته باشند. در این موارد استفاده از موسسات و مشاوران که در ادامه به آن اشاره می شود، می تواند مشکلات را حل کند.

– استرس: پدر و مادر بودن کار بسیار سخت و زمان بر است. والدینی که از خانواده هایشان، دوستان و جامعه حمایتی دریافت نمی کنند، شغل سختی دارند، مشکلات مالی دارند و ... ممکن است گاهی از کوره در بروند و آزاری به کودکان برسانند.

– کودکان دارای مشکلات خاص: کودکان معلول و یا کودکانی که احتیاج به توجه بیشتری دارند مانند کودکان بیش فعال بیشتر ممکن است در معرض کودک آزاری قرار بگیرند.

... اشکالات رایج

مانع جست و خیزشان نشوید

زندگی آپارتمانی در دسرهای زیادی برای بچه های این روزگار درست کرده اما شما به عنوان والدین این بچه ها، مراقب باشید تا در دسرهایشان را بیشتر نکنید! اگر جزو آن دسته از پدر و مادرهایی هستید که مرتب به فرزندتان می گویند ندو، بازی نکن، نپر، بنشین و دوست دارید بچه سرش را با تلویزیون و بازی های کامپیوتری گرم کند، باید بگویم سخت در اشتباهید. چون روانشناسان می گویند بازی کودکان موجب کنترل خشم، ترس و اضطراب آنان می شود.



بازی، وسیله ای بسیار مهم برای از بین بردن مشکلات هیجانی و عاطفی فرزندان از جمله خشم، ترس و اضطراب است. بسیاری از بازی ها باعث تخلیه هیجانات کودک می شود و خشم او را می کاهد. وقتی فرزند شما هنگام بازی در نقش قهرمانی خوب ظاهر می شود و با موجودی پلید مبارزه می کند، در حقیقت خشم خود را کنترل می کند. او وقتی نقش هیولا را بازی می کند، در واقع ترس خود از هیولان را کاهش می دهد و زمانی نیز با ایفای نقش فردی شجاع در بازی و مبارزه با بدی ها و زشتی ها، بر تشویش درونیش پیروز می شود. وقتی کودک در دکترا بازی عروسک خود را معاینه و به آن آمپول تزریق می کند، در حال کاهش ترس خود از پزشک و آمپول است و هنگام ترس از درد، نقش پلیس و زمان ترس از آتش، نقش آتش نشان را بازی می کند. کودک در بازی، به علت وقوع رخدادها پی پی می برد و خود این آگاهی عاملی برای کاهش ترس است؛ برای مثال وقتی با سوزن بادکنکی را می ترکاند، یاد می گیرد که سوراخ شدن و ترکیدن بادکنک با صدا همراه است و از آن پس کمتر از صداها می ترسد. والدین نیز می توانند از طریق بازی با کودک، در کاهش مشکلات هیجانی – عاطفی او از جمله ترس موثر باشند.

چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز پنجشنبه ۲۷ اردیبهشت ۱۳۵۲، (برابر با ۱۴ ربیع الثانی ۱۳۹۳ و ۱۷ مه ۱۹۷۳) نقل شده است

پیشهادتوقیع مذاکرات نیکسون وبرژنف

نیویورک - روزنامه متنفذ نیویورک تایمز در مقاله اساسی شماره امروز خود نوشت با بالا گرفتن موج رسوایی واترگیت بهتر است مذاکرات پیرزیدنت نیکسون بالئونید برژنف بتعویق افتد. دبیر کل حزب کمونیست شوروی قرار است ماه آینده برای انجام گفتگوهای مهم رهسپار واشنگتن شود. نیویورک تایمز نوشته است در حال حاضر فرصت برای دیدار رهبران ایالات متحده و اتحاد شوروی مناسب نیست و بسود علائق و منافع آمریکا است که دیدار رهبران دو کشور تا پائیز یا سال آینده معوق گذارده شود. نیویورک تایمز مقاله اساسی خود را اینطور ادامه داده است که ملاقات پیرزیدنت نیکسون با برژنف طبق برنامه پیش بینی شده نه بسود آمریکا است و نه بسود متحدان این کشور.

هواشناسی اعلام کرد: هوای ایران سر دمیشود

هوای ایران در بیست و چهار ساعت آینده خنک تر خواهد شد امسال وضع هوا از نظر پائین بودن درجه حرارت استثنائی است. جبهه هوای سرد اکنون در ترکیه قرار دارد و به احتمال زیاد به ایران نفوذ خواهد کرد و موجب ریزش باران در آذربایجان و ایجاد گردوغبار در غرب خواهد نمود. طبق همین محاسبه هوای نقاط دیگر ایران نیز چند درجه کاهش می یابد.

شرائط تعیین حریم صنفی

اتاق اصناف بر اساس تصمیم جدید هیئت رئیسه خود امروز اعلام داشت که از این پس برای تعیین حریم کسب پیشه‌وران و حدود صنفی آنان به توافق کسبه ترتیب اثر نخواهد داد و احتیاج مصرف کنندگان و شرایط محیط معیار اصلی صدور پروانه کسب به‌شمار می آید. در هیئت رئیسه همچنین تصویب شد که به منظور توسعه مهارت فنی کسبه و صاحبان خدمات و به منظور آموزش صنفی آموزشگاه‌های فنی تأسیس می گردد و به این ترتیب اصناف دوره تعلیمات فنی خواهند گذرانید. در جلسه اخیر هیئت رئیسه اتاق همچنین مسئله صدور پروانه مباشرت برای فروشندگان فروشگاه‌ها را مورد تصویب قرار داد.

چون جیش راز دند، خود کشی کرد!

مشهد - جوان ۲۵ ساله‌ای به نام اصلان که برای زیارت از قزوین به مشهد آمده بود، چون جیب برها جیش را زدند و او خجالت می کشید از کسی کمک بگیرد، دست به خودکشی زد!

وی، هنگامی که خرج سفرش روبه اتمام رفت، آخرین پول نقد خود را که ۱۵۰ تومان بود در جیب گذاشت و به فلکه حضرت رفت تا بلیط اتوبوس تهیه کند. اما وقتی بلیط را از بلیط فروش گرفت و خواست بهای آن را بپردازد، متوجه شد که جیب برها، تمام موجودی اش را برده اند!

وی با شرمندگی بلیط را پس داد و به مسافر خانه‌ای که در آن اقامت کرده بود برگشت و در اتاق خود با خوردن مقداری دارو دست به خودکشی زد. ولی ساعتی بعد مدیر مسافر خانه متوجه جریان شد و او را به بیمارستان رساند و از مرگ نجات داد. اصلان گفت: چون در این شهر غریب، پولی برای بازگشت به شهر خودم قزوین نداشتم و در اینجا هم خجالت می کشیدم از کسی کمک بگیرم، بهتر دیدم خودم را بکشم تا هم در شهر مقدس مشهد مدفون شوم هم از زیر بار خجالت رها گردم!

به جای اموال متهم، اموال همسایه اش را توقیف کردند!

ماکو - ماموران اجرای دادگاه ماکو، که به اتفاق ماموران ژاندارمری برای توقیف اموال یک متهم رفته بودند، بجای او، اموال همسایه اش را توقیف کردند!

جریان از این قرار است که: شخصی به نام حسین، از مردی به نام حسن، چند راس اسب خریداری کرده بود و طی یک سند رسمی که تنظیم کرده بودند، قرار بود حسین، بهای اسب‌ها را دو ماه بعد بپردازد. ولی بدهکار، تا پایان موعد مقرر، بدهی‌های خود را نپرداخت و طلبکار، طبق مقررات، خواستار توقیف اموال حسین شد. اما متهم، در جریان رسیدگی به پرونده، بجای نشانی منزل خود، نشانی همسایه اش را که قادر نام دارد داد و ماموران اجرا به نشانی مزبور مراجعه کرده تمام اموال قادر را توقیف کردند! قادر، به دنبال این ماجرا، علیه حسین شکایت کرد اکنون حسین، به اتهام کلاهبرداری، بازداشت شده است!

عصبانیت عامل مهیز خم معده‌است

۱۲ پزشک متخصص جهاز هاضمه و جراح عمومی در یک مجمع پژوهشی و علمی علل ایجاد و درمان اولسر (زخم معده و اثنی عشر) را از دیروز در سازمان بیمه‌های اجتماعی مورد تجزیه و تحلیل قرار دادند.

دکتر پرویز سروری متخصص جهاز هاضمه در سخنرانی خود به تشریح فیزیولوژی دستگاه معده پرداخت و ارتباطات آن را با سلسله اعصاب بیان داشت وی سپس به تحقیقات دانشمندان آمریکایی در مورد تحریکات عصبی و روحی و انعکاس آن روی ترشحات معده اشاره کرد و مطالبی در این زمینه ایراد داشت. علل پیدایش زخم معده و اثنی عشر را دکتر درویش ناطق دیگر سمپوزیوم چنین بیان کرد: هر چند علت پیدایش اولسر معده هنوز دقیقاً روشن و مشخص نشده است ولی عواملی چون نوع تغذیه و فشارهای روحی در ایجاد زخم معده نقش حساسی دارد. وی سپس ضمن ارائه آماری گفت: ده درصد از مردم آمریکا یعنی ۲۰ میلیون نفر به بیماری زخم معده و اثنی عشر مبتلایند و باید تذکر دهم که با تکنولوژی جدید و توسعه مایشینیزم تعداد بیماران به اولسر روز بروز در جهان افزایش مییابد.

قاب امروز



آتش سوزی در کالیفرنیا / منبع: msnbc

امروز با حافظ

ز در درآ و شبستان ما منور کن

هوای مجلس روحانیان معطر کن

اگر فقیه نصیحت کند که عشق مباز

پایاله‌ای بدهش گو دماغ را تر کن

به چشم و ابروی جانان سپردم دل و جان

بیایا و تماشای طاق و منظر کن

ستاره شب هجران نمی فشانند نور

به بام قصر برآو چراغ مه بر کن

بگو به خازن جنت که خاک این مجلس

به تحفه بر سوی فردوس و عود مجمر کن

از این مز و چه و خر قه نیک در تنگم

به یک کرشمه صوفی و شم قلندر کن

چو شاهدان چمن زیر دست حسن تواند

کرشمه بر سمن و جلوه بر صنوبر کن

فضول نفس حکایت بسی کند ساقی

تو کار خود مده از دست و می به ساغر کن

حجاب دیده ادراک شد شعاع جمال

بیا و خرگه خورشید را منور کن

طمع به قند وصال تو حد ما نبود

حوالتم به لب لعل همچو شکر کن

لب پیاله بیوس آن گهی به مستان ده

بدین دقیقه دماغ معاشران تر کن

پس از ملازمت عیش و عشق مهرویان

ز کارها که کنی شعر حافظ از بر کن

داستان کوتاه

اصل ارتباط

زمستان تمامی توانش را در جنگل به کار گرفته بود.

همه جا پوشیده از برف بود و باد سردی می وزید. حیوانات جنگل یکی یکی می مردند.

گله آهوها، گوزن‌ها و پرندگان یکی پس از دیگری تلف شدند. در این میان چند خارپشت تصمیم گرفتند به هر قیمتی که شده زنده بمانند.

آنها پس از مشورت به این نتیجه رسیدند که اگر قصد زنده ماندن دارند، باید به هم بچسبند تا گرم بمانند.

با این راه آنها می توانستند گرم و زنده بمانند، اما خارهای نوک تیزشان نفر کناری را به شدت آزار می داد.

آنها پس از چند ساعت تصمیم گرفتند که باز از هم جدا شوند، اما مدت زمانی نگذشت که عده‌ای از خارپشت‌ها مردند.

چاره‌ای نماند جز اینکه بین گرما و مرگ یکی را انتخاب کنند. آنها زنده ماندن را انتخاب کردند.

خارپشت‌ها آموختند که می توان با اندک زخم‌هایی که بر اثر کنار هم ماندن و گرم شدن ایجاد می شوند، زنده ماند.

بهترین رابطه این نیست که بهترین انسان‌ها کنار هم قرار بگیرند، بلکه بهترین نوع رابطه این خواهد بود که طرفین با وجود مشکلات اصل ارتباط را حفظ کنند و هدفی والاتر از عیوب پیش پا افتاده را دنبال کنند.

مترجم: آرش میری خانی
منبع: rogerdarlington.me.uk

امروز در تاریخ

زادروز عمر خیام نیشابوری



آرامگاه خیام در نیشابور

مورخان تاریخ عمومی (جهان) با تطبیق تقویمها، هجدم ماهه سال ۰۴۸۰ (میلادی ۱۲۸۰ اردیبهشت) را روز تولد حکیم عمر خیام (غیاث الدین ابو الفتح عمر ابن ابراهیم نیشابوری) ریاضی دان، فیلسوف و ادیب بزرگ ایرانی نوشته اند که از دیر زمان در وطن ماروزیزر گذاشت این اندیشمندانمیده شده و آیین هایی برگزار می شود. تقویم هجری خورشیدی که مورد استفاده ما ایرانیان است، ششم مارس ۱۰۷۹ میلادی توسط حکیم عمر خیام تکمیل شد که به تقویم جلالی معروف شده است، زیرا که در زمان حکومت جلال الدین ملکشاه تنظیم شده بود. این تقویم دقیق تر از تقویم میلادی است، زیرا که عدم دقت آن هر ۳۷۷۰ سال یک روز است و تقویم میلادی هر ۳۳۳۰ سال عمر خیام که به نوشته کتاب های تاریخ عمومی، چهارم دسامبر سال ۱۱۳۱ وفات یافت نه تنها یک ریاضی دان و فضا شناس بزرگ بوده است بلکه در فلسفه، پزشکی و شعر نیز شهرت جهانی دارد و رباعیات او در سال ۱۸۳۹ توسط «ادوارد فیتز جرالد» به انگلیسی ترجمه شده و انگلیسی زبانان از همین طریق با مضامین رباعیات خیام آشنا شده اند. این رباعیات هنوز هر سال به زبان انگلیسی با حاشیه نویسی فیتز جرالد تجدید چاپ می شود. آثار دیگر خیام از جمله «نوروز نامه» و «رساله در وجود» معروفند.

تخریب توس به دست پسر امیر تیمور

تخریب شهر توس به دست میران شاه پسر امیر تیمور (تیمور لنگ) را ۱۸۱۰مه سال ۱۳۸۹ میلادی گزارش کرده اند. میران شاه توس، زادگاه و مدفن فردوسی بزرگ را چنان ویران ساخت که از آن جز ویرانه ای باقی نماند، و چون مسیر رودخانه هارهم به سوی مشهد تغییر داده بود، توس دیگر به آن صورت آباد نشد. لکن، نام این شهر باستانی همه جا در کنار اسم فردوسی، میهندوست بزرگ ایران که ۲۵ اردیبهشت، روز بزرگداشت اوست، زنده مانده است.

مدارس رایگان شد

نواب (محمد علی) مدیر کل آموزش و پرورش وقت تهران به مناسبت پایان سال تحصیلی ۱۳۵۳-۱۳۵۴ به شورای مربوط شورای انتخابی ناظر بر امور آموزش و پرورش هر شهرستان منصوب بودجه آن و ... اعلام کرد که تمامی کارکنان مدارس غیر دولتی سابق استخدام رسمی دولت شده اند، اموال این مدارس به مالکیت دولت درآمده و دیگر در سطوح پیش دبستانی، دبستانی، راهنمایی تحصیلی و متوسطه مدرسه غیر دولتی و پولی نداریم و تحصیلات در این دوره‌ها مطلقاً رایگان و یکنواخت شده است و از نظر امر آموزش و پرورش، میان کودک «ورکینگ کلاس» و ثروتمند، جوادیه و شمال شهر فرقی نیست و همه در کنار هم در یک اتاق و روی نیمکت مشابه می نشینند و آموزش کار با دایره دولتی واجد شرایط مقرر به آنان تدریس می کند و تغذیه رایگان ایشان نیز تفاوت ندارد. دوره دبستان طبق قانون تعلیمات اجباری از سال ۱۳۲۲ در ایران رایگان و یکنواخت شده بود که از شهریور ۱۳۵۳ این وضعیت دوره‌های پیش دبستانی، راهنمایی تحصیلی و متوسطه را هم شامل شد و بعداً دوره‌های عالی.

برتر اندر اسل به دنیا آمد

هجدهم ماهه می سال ۱۸۷۲ برتر اندر اسل ریاضی دان، فیلسوف و نویسنده بزرگ قرن ۲۰ و مدافع معروف آزادی اندیشه و بیان چشم به جهان گشود و ۹۸ سال زندگی کرد. از کارهای مهم او تفسیر موضوع های پیچیده فلسفی، و دوباره نویسی و عوام فهم کردن آنها است.

تالیف او «حیات منطقی» معروف است. نظرات اسل در زمینه حکومت و دموکراسی به عقاید «لیبر تارین» هانز دیکتربود. وی برضد بکار بردن اسلحه کشتار جمعی، بویژه سلاح اتمی و نیز حل مسائل از طریق توسل به نیروی نظامی و زور بود. وی مداخله آمریکا در جنگ ویتنام را عملی منطقی و پذیرفتنی نمی دانست و به همین جهت برضد ادامه آن مبارزه می کرد. این فیلسوف در سال ۱۹۵۰ به خاطر تالیفاتش برنده جایزه نوبل شده بود. اسل دوم فوریه سال ۱۹۷۰ در گذشت.

جدول سودوکو

قانون های حل جدول سودوکو:

- در هر سطر و ستون باید اعداد ۱ تا ۹ نوشته شود بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.
- در هر مربع ۳×۳ اعداد ۱ تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.



آسان ۱۴۵۸

			۷	۶				
			۵	۱	۹			
			۳					

سودوکو (Sudoku) یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عددهای بی تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد گفته می شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می رسد.

دشوار ۲۸۱

حل جدول شماره ۱۳۵۷

حل جدول شماره ۷۸۰

دومین جشنواره ملی عرق گیری بهار نارنج در مرکز استان مازندران برگزار شد

همچنین مهدی عبوری شهردار ساری با بیان این که دومین همایش ملی این جشنواره در دانشگاه علوم کشاورزی و منابع طبیعی ساری آغاز به کار کرد اظهار داشت: این همایش به صورت علمی و با هدف شناساندن مردم با خواص این گیاه برگزار و ۱۵۰ مقاله برگزیده و ارائه شده است.

وی افزود: این مکان را شایسته همشهریان عزیز نمی دانم، ولی بظاعت ساری همین است و انشا الله جشنواره عرق گیری بهار نارنج سال ۹۳ را در مکان مناسب تری برگزار خواهیم کرد.

دومین جشنواره عرق گیری بهار نارنج امسال با شور و هیجان خاصی برگزار شد و مردم از شهرهای اطراف ساری به این مراسم آمدند و هر لحظه بر تعداد آنها افزوده می شد تا آنجا که پارک قائم از جمعیت پر شده بود.

مسئولان برگزار کننده با اجرای برنامه شاد و مفرح باعث شور و هیجان خاصی در مردم شدند.

همچنین در این جشنواره شاهد حضور اسماعیل عبدی خواننده پیشکسوت استان مازندران بودیم که به اجرای برنامه پرداخت و با آهنگهای مازندرانی جلوه خاصی به این برنامه داد.

در پایان مرتضی فتحی از قائمشهر، مرضیه کلانتری و پوران یزدان مهر از ساری به عنوان نفرات اول تا سوم مسابقه عرق گیری بهار نارنج انتخاب شدند و هدایایی به آنان اهدا شد.

دومین جشنواره ملی عرق گیری بهار نارنج در پارک قائم، شهر ساری وبا حضور شهردار، اعضای شورای شهر ساری، طاهایی استاندار مازندران؛ هاشمی معاون و مشاور استاندار و مسئولان استانی و به میزبانی سازمان پارکها و فضای سبز شهرداری ساری برگزار شد.

به گزارش خبرنگار اطلاعات از ساری مدیر عامل سازمان پارکها و فضای سبز شهرداری در همایش عرق گیری بهار نارنج با بیان این که عرق گیری بهار نارنج در مازندران قدمتی چند ساله دارد، اظهار داشت: به منظور جلوگیری از فراموش شدن این سنت و تغییر نگاه بعضی از مردم نسبت به درختان از ۳ سال پیش این سازمان تصمیم گرفت فعالیتی چند منظوره را شروع کند.

علی رضا حمیدی از ثبت ملی جشنواره بهار نارنج به نام مازندران خبر داد و گفت: امسال این جشنواره در ۵ شهر استان مازندران و در استان گیلان برگزار می شود و دبیر خانه دائمی آن برای همیشه در ساری مستقر خواهد بود.

در ادامه حمید امیر نژاد، دبیر همایش عرق گیری بهار نارنج آثار رسیده به این جشنواره را ۳۱۷ مقاله دانست و افزود: در جلسات مختلف بالغ بر ۱۵ جلسه کمیته علمی تشکیل و داورانی از سراسر کشور برای بررسی این مقالات دعوت شدند.

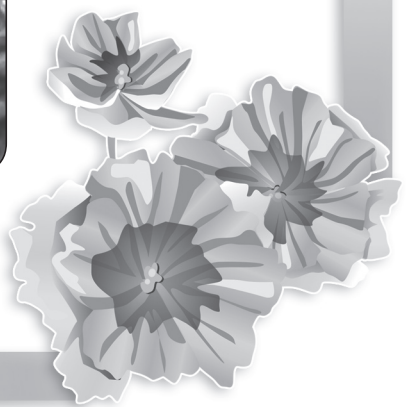
وی ادامه داد: از میان مقالات رسیده، ۱۰۵ مقاله مورد پذیرش قرار گرفت و ۹۱ مقاله به صورت پوستر ارائه می شود.

حمیدی مدیر عامل سازمان پارکها

و فضای سبز شهرداری ساری:

جشنواره عرق گیری بهار نارنج ساری

ثبت ملی شد



رسانه‌های مازندران پشتاز اخلاق انتخاباتی باشند

و از طریق فرقه سازی، تحجرگرایی، خرافات و عرفان‌های کاذب به دنبال ایفای ترفندهای استکباری خود در کشور است، افزود: رسانه‌ها در زمینه اخلاق رسانه‌ای و حماسه سازی برای حضور پرشور ملت در ۲۴ خرداد ۹۲ باید نقش‌آفرین باشند.

در پایان این مراسم خالیدی یکی از مسئولان وزارت اطلاعات هم در سخنانی با اشاره به نقش و کارکرد رسانه‌های مجازی و فعالیت شبکه‌های اجتماعی در آستانه انتخابات اظهار داشت: رسانه‌های مکتوب و مجازی باید مراقب شیطنت‌های رسانه‌ای استکبار باشند.

مدیرعامل شرکت توزیع برق مازندران:

۷۰ روستای مازندران برقرار شدند

شبکه فشار متوسط در حوزه توزیع برق مازندران احداث ۱۰ هزار و ۷۳ دستگاه ترانسفورماتور با ظرفیت یک هزار و ۲۴۹ مگاوات آمپر در نقاط مختلف استان نصب شده است.

جعفری همچنین از افزایش تعداد ۳۷۵ هزار مشترک در این مدت و برقرار شدن ۷۰ روستای بی‌برق خبر داد و یادآور شد: تعداد روستاهای برقرار نیز به ۲ هزار و ۴۴ روستا رسیده است.

وی خاطرنشان کرد: در هشت سال گذشته ماهانه ۳۱ کیلومتر شبکه فشار ضعیف و ۱۹ کیلومتر شبکه فشار متوسط در حوزه توزیع برق مازندران احداث و ۱۰۵ دستگاه ترانسفورماتورها قدرت ۱۳ مگاوات آمپر در نقاط مختلف استان نصب و ۴ هزار مشترک به تعداد مشترکان افزوده شده است.

جعفری تصریح کرد: در ۱۳ هزار و ۷۱۸ کیلومتر شبکه فشار ضعیف و ۹ هزار و ۹۹۹ کیلومتر شبکه فشار متوسط در حوزه توزیع برق مازندران وجود دارد و ۲۳ هزار و ۵۴۲ دستگاه ترانسفورماتور با قدرت ۳ هزار و ۱۲۶ مگاوات آمپر در نقاط مختلف استان نصب است.

۲۲ هزار شهید استان‌های شمالی کشور در مرقد بنیانگذار جمهوری اسلامی ایران در بهشت زهرا خبر داد.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران هم در این همایش با اشاره به این‌که در برهه کنونی و سرنوشت ساز رسانه‌های استکباری از طریق استعمار و استعمار و ایجاد بازی‌های رسانه ای و تهاجم فرهنگی قصد دارند حماسه سیاسی ملت ایران را خدشه دار کنند، اظهار داشت: رسانه‌های مکتوب و مجازی استان باید پشتاز بسترسازی خلق حماسه سیاسی باید باشند.

حجت الاسلام عباسعلی ابراهیمی با بیان این‌که دشمن به دنبال شبهه افکنی در تفکر شیعی است

جمهوری و شوراهای اسلامی شهر و روستا یادآوری کنند.

وی با تاکید بر این‌که دستگاههای اجرایی مازندران باید مراقب باشند تشکیلات اداری صرف اهداف نامزد خاصی قرار نگیرد، افزود: هر مدیری که می‌خواهد از کاندیدای مورد نظر خود حمایت کند، باید استعفا دهد تا از قانون سربچی نشود و منابع بیت المال به هدر نرود. استاندار مازندران با تاکید بر تقویت اخلاق انتخاباتی بین نامزدهای شورای اسلامی شهر و روستاهای مازندران افزود: رسانه‌های مازندران با مشاهده تخلف هر فردی از دستگاههای دولتی از اموال بیت المال به بنده اطلاع دهند و در صورت ترتیب اثر داده نشدن می‌توانند اطلاع رسانی کنند تا شفاف سازی در جامعه صورت گیرد.

طاهایی در ادامه با بیان این‌که کنگره سرداران و ۱۰ هزار شهید مازندران دی ماه در مازندران برگزار می‌شود، از برگزاری یادواره سرداران و

استاندار مازندران در نشست هم اندیشی مدیران رسانه‌های مازندران که با موضوع رسانه‌ها و اخلاق انتخاباتی برگزار شد گفت: اخلاق آن چیزی است که انسانیت و کمال انسان به آن گواهی می‌دهد.

سید علی اکبر طاهایی با بیان این‌که آموزه‌های دینی ما لبریز از نیک اندیشی و اخلاق است، اظهار داشت: رسانه‌های مازندران باید پشتاز اخلاق انتخاباتی باشند.

وی بیان داشت: با عنایت به آموزه‌های رهبری باید حماسه مورد انتظار در ۲۴ خرداد ۹۲ محقق شود تا پشتوانه حماسه اقتصادی قلمداد گردد.

استاندار مازندران با اشاره به این‌که حماسه سیاسی می‌تواند جلو تهاجم سازمان دهی شده دشمن علیه اعتقادات، باورهای دینی و منش انقلابی ملت ایران را بگیرد، تصریح کرد: رسانه‌ها باید ضمن ترویج روشننگری در جامعه مسابقه خدمت را به نامزدهای انتخابات ریاست

جلسه ستاد بزرگداشت سوم خرداد

در شرکت گاز استان مازندران

ستاد بزرگداشت سوم خرداد و بیست و چهارمین سالگرد ارتحال امام خمینی (ره) در شرکت گاز استان مازندران برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی شرکت گاز مازندران، «سید حمزه عمادی» فرمانده بسیج شرکت گاز استان در این جلسه اظهار داشت: برنامه‌های خوبی در ماه جاری در شرکت برگزار شد که از نیروهای بسیجی جای تقدیر و تشکر دارد.

وی ادامه داد: برگزاری همایش حماسه سیاسی، حماسه اقتصادی و بصیرت دینی ویژه مدیران، برگزاری همایش بزرگ حامیان ولایت حلقه‌های شجره طیبه صالحین، برگزاری جشن میلادکوش و تجلیل از معلمان، کارگران و بانوان نمونه، برگزاری مرحله مقدماتی مسابقات قرآنی بهار در بهار با حضور وزیر نفت از جمله این برنامه‌ها محسوب می‌شود.

عمادی سوم خردادماه را روز حماسه و مقاومت و پاسداشت ارزش‌های اسلامی و مقاومت و ایثار بیان کرد و افزود: باید این ارزش‌ها را در مقابل هجمه‌های مختلف دشمنان ارج نهیم.

وی با اشاره به برنامه‌های خردادماه شرکت گاز مازندران، برگزاری صبحگاه مشترک با حضور حماسه آفرینان عملیات فتح المبین، دیدار با خانواده‌های معظم شهدا، غبارروبی و عطفاشانی مزار شهدای گمنام و شهدای شرکت گاز مازندران، مسابقات فرهنگی، مزین کردن ساختمان‌های اداری گاز استان به نام شهدای گرانقدر، برگزاری مراسم رحلت امام (ره)، اعزام کاروان ۳۰۰ نفره عاشقان روح ا... به حرم مطهر بنیانگذار کبیر جمهوری اسلامی ایران و برگزاری همایش فاطمیون را از جمله این برنامه‌ها برشمرد.

فرمانده بسیج شرکت گاز مازندران خاطرنشان کرد: حضور حماسی ملت بزرگ ایران در انتخابات، تیری بر قلب دشمنان خواهد بود و قطعاً بسیجیان ولایی گاز مازندران با درایت و جدیت حضوری پرشور در انتخابات خواهند داشت.

افتتاح بیش از ۵۰ هزار واحد مسکن مهر تاکنون در مازندران

باقی مانده دولت دهم اهتمام نمایند.

مدیرکل راه و شهرسازی استان نیز در این جلسه ضمن قدردانی از زحمات تمامی دست اندرکاران این مجموعه در بهره‌برداری از پروژه های عمرانی این اداره کل در دور چهارم سفرهای استانی ریاست محترم جمهور افزود: خوشبختانه با تلاش همه خدمتگزاران به نظام مقدس اسلامی مازندران در زمینه افتتاح پروژه های مسکن مهر وضعیت مطلوب و درخور توجه‌ای را در سطح کشور داراست. مهندس اسد با اشاره به این‌که در دولت کریمه دهم، مازندران شاهد چهار مورد بهره برداری از واحدهای مسکن مهر بوده تصریح کرد: در سفر چهارم هیات‌دولت به مازندران ۷ هزار و ۴۲ واحد مسکن مهر مورد بهره برداری قرار گرفته که از این تعداد ۴ هزار و ۱۱۱ واحد در شهرهای بالای ۲۵ هزار نفر، یک هزار و ۷۲۴ واحد در شهرهای زیر ۲۵ هزار نفر و یک هزار و ۲۰۷ واحد در بافت های فرسوده مورد افتتاح قرار گرفت.

گفتنی است در نشست مذکور موانع و مشکلات پروژه‌های مسکن مهر شهرستان بابل و فریدونکنار مطرح و مصوباتی درجهت رفع آنها به تصویب رسید.

استاندار مازندران در جلسه شورای مسکن این استان که با حضور تمامی مدیران دستگاه های مرتبط با حوزه مسکن در استانداری برگزار شد، عنوان کرد: از ابتدای شروع طرح عظیم مسکن مهر در مازندران تا به امروز بیش از ۵۰ هزار واحد مسکن به بهره برداری رسیده است.

به گزارش روابط عمومی اداره کل راه و شهرسازی استان مازندران سید علی اکبر طاهایی، استاندار مازندران با بیان این مطلب افزود: ایجاد فضای سبز و طراحی سازه های مسکن مهر با الهام از معماری سنتی مازندران باید در طرح مسکن مهر استان مورد توجه جدی قرار بگیرد. وی خاطر نشان ساخت: دستگاه‌های خدمات رسان، نظام مهندسی، پیمانکاران، ناظرین و ... در راستای حل برخی مسایل پروژه های باقی مانده ی مسکن مهر استان به‌منظور افتتاح این پروژه ها در دولت دهم اهتمام جدی نمایند

مهندس طاهایی با اعلام این‌که از سال ۸۸ تا به امروز بیش از یک هزار و ۷۶۰ میلیارد تومان تسهیلات به متقاضیان مسکن مهر از سوی بانک مسکن استان پرداخت شده است، عنوان کرد: بانک‌های عامل نسبت به اعطای تسهیلات در این راستا در ایام





مدیران آبفار دو شهرستان معرفی شدند



با بازنشستگی مدیران آب و فاضلاب روستایی شهرستانهای نور و نوشهر دو مدیر جدید معرفی و منصوب شدند.

به گزارش اداره روابط عمومی شرکت آب و فاضلاب روستایی مازندران؛ در این جلسه ابتدا مدیر عامل آبفار استان در سخنانی با تبریک بازنشستگی مدیران و تقدیر و تشکر از سه دهه تلاش آنان در عرصه آبادانی و سازندگی کشور اظهار داشت: سه دهه تلاش شما با صرف نیروی جوانی در آبادانی کشور و خدمت خالصانه به خلق ستودنی است.

مهندس برزگر افزود: یقین داریم که بازنشستگی پایان راه خدمت و تلاش نیست بلکه آغازی دیگر برای خدمتی ارزنده‌تر با کوله باری از تجارب گرانقدر در عرصه‌ای دیگر است.

وی خدمت در مجموعه آب و فاضلاب با توجه به احادیث فراوان در راستای اهمیت آبرسانی را ارزشمند ارزیابی کرد و گفت: البته اذعان داریم که نواقص و کاستی‌هایی وجود دارد که از گذشته به جا مانده است لیکن پس از انقلاب شکوهمند اسلامی تحول عظیمی در روستاها ایجاد شده است.

مهندس برزگر با اشاره به وجود مشکلات متعدد در آبرسانی روستایی اظهار داشت: در دولت نهم و دهم بیش از ۱۷۰ میلیارد تومان اعتبار فقط در بخش آبرسانی روستایی مازندران هزینه شده است که البته شان مردم بیش از اینها را می‌طلبد.

وی با ابراز امیدواری از شکست دشمن در تحریم اخیر تصریح کرد: امیدواریم بتوانیم با اعتبارات بیشتر خدمت رسانی مطلوبتری به مردم کنیم.

در ادامه مهندس برزگر با ارسال لوح تقدیر و هدایای نفیسی از زحمات مهندس فرجی مدیر آبفار نور و مهندس موسوی مدیر آبفار نوشهر قدردانی کرد.

سپس مدیر عامل آبفار مازندران در حکمی مهندس جعفر زاده را به عنوان سرپرست آب و فاضلاب روستایی نور و مهندس اسماعیلی مدیر آبفار چالوس را با حفظ سمت به عنوان سرپرست آب و فاضلاب روستایی نوشهر منصوب کرد.

افتتاح جایگاه جدید

سوخت رسانی در «میاندرود» ساری



معافی، سرپرست اداره کل روابط عمومی استانداری مازندران شد

ساری - خبرنگار اطلاعات: در مراسمی با حضور معاون سیاسی امنیتی و اجتماعی استاندار روح‌الله معافی به عنوان سرپرست اداره کل روابط عمومی استانداری معرفی شد.

در این مراسم که با حضور جمعی از اهالی رسانه و مدیران روابط عمومی فرمانداری‌ها و دستگاه‌های اجرایی مازندران در استانداری برگزار شد ابتدا از خدمات کمال رستمعلی مدیرکل سابق روابط عمومی استانداری تجلیل و سپس روح‌الله معافی به عنوان سرپرست جدید این اداره کل معرفی شد. در کارنامه خدمتی معافی معاون امور فرهنگی و جوانان اداره کل ورزش و جوانان، مدیر روابط عمومی اداره کل آموزش و پرورش استان به چشم می‌خورد. در ضمن رستمعلی هم به عنوان سرپرست فرمانداری شهرستان سوادکوه شمالی منصوب شد.

افتتاح کتابخانه مرکزی اداره زندان ساری

ساری - خبرنگار اطلاعات: کتابخانه مرکزی اداره زندان ساری افتتاح شد این کتابخانه برای اصلاح و تربیت و آموزش و پرکردن اوقات فراغت مددجویان در محل مجتمع فرهنگی و تربیتی پیامبر اعظم (ص) افتتاح و شروع به کار کرد. امامزاده، مدیرکل کتابخانه‌های عمومی مازندران با قدردانی از همت و تلاش پرسنل زندان ساری راه‌اندازی و بهره‌برداری از این کتابخانه را در جهت افزایش انتقال آگاهی‌ها و روند اصلاحی و تربیتی را با آموزش کتابخوانی مفید دانست.

به گزارش روابط عمومی شرکت ملی پخش فراورده‌های نفتی منطقه ساری همزمان با دور چهارم سفر ریاست محترم جمهوری به استان مازندران نود و ششمین جایگاه سوخت رسانی در منطقه ساری افتتاح شد.

این جایگاه در قالب مجتمع خدمات رفاهی در زمینی به مساحت ۲۱۰۰ متربازهزینه‌ای در حدود ده میلیارد ریال در شهرستان میاندرود احداث شده است. جایگاه مهمان‌نواز با وجود سه سکوی بنزین، نفت، گاز و پانزده نازل امکان سوختگیری را برای خودروها فراهم نموده و با اشتغال ۱۰ نفر در جایگاه وارد عرصه خدمت رسانی به مردم شریف استان و مسافرین عزیز شده است. این جایگاه با حضور وزیر جهاد کشاورزی و نمایندگان مجلس و مسئولین استانی به بهره‌برداری رسید.



گرامیان مدیر عامل سازمان مدیریت پسماند شهری ساری:

رویکرد خدمت رسانی به مردم ساری؛

رکن اساسی اجرای فاز ۲

طرح تفکیک زباله از مبدا است

* مهدی عبوری شهردار ساری، به عنوان شهردار برتر کشوری انتخاب شد



در طرح تفکیک زباله از مبدا تولید، زباله به دو دسته خشک و تر تقسیم می شود و زباله تر شامل باقیمانده مواد غذایی، ضایعات، سبزی ها و میوه ها و زباله خشک شامل انواع قوطی، کاغذ، شیشه، کارتن و فلزات است.

مزیت اجرای فاز دوم طرح تفکیک زباله از مبدا تولید، به فاز یک، این است که، حضور فیزیکی به در منازل و ارتباط مستقیم با مردم، سبب مشارکت بیشتر و ارتباط پر رنگ تر و تنگاتنگ تر بین مجریان طرح و شهروندان می شود.

به گزارش خبرنگار اطلاعات از ساری، سید رضا گرامیان مدیر عامل سازمان مدیریت پسماند شهری ساری، مهمترین چالش طرح تفکیک زباله را عوامل غیر مجاز دانست که بسیاری از طرح ها را به شکست وا می دارد. در همین راستا ۳۰ نفر از مجموعه شهرداری ساری به عنوان ضابطین قضایی مشخص شده اند.

وی افزود: نگاه سازمان مدیریت پسماند شهرداری ساری در اجرای فاز ۲ طرح تفکیک زباله، با رویکرد خدمت رسانی همراه بوده و به دنبال تبدیل باور به عادت و عادت به فرهنگ اجتماعی است.

طرح تفکیک زباله از مبدا و آغاز فاز ۲ طرح تفکیک زباله خشک از تر بهانه ای برای حضور، جمعی از مسئولان استانی و شهرستان ساری و عده ای از کودکان ساری به همراه

والدینشان، در سینما سپهر ساری شد.

در ابتدای مراسم، بچه های حاضر در سالن سوره کوثر را به صورت دسته جمعی قرائت کردند.

همچنین برنامه های شاد و متنوعی اجرا شد که بیشتر آنها به کودکان اختصاص داشت و بچه ها نیز با شور و هیجان خاصی برنامه ها را دنبال می کردند.

در ادامه ابراهیمی معاون سیاسی استاندار و محمودی راد مدیر کل محیط زیست استان و عبوری شهردار ساری از دو جلد کتاب کودک که توسط سازمان مدیریت پسماند شهرداری ساری تهیه شده بود رونمایی کردند.

خانم خامنه از مجریان سابق کودک و نوجوان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران از میهمانان افتخاری این مراسم بود که قرعه کشی مسابقه نقاشی نیز توسط ایشان انجام گرفت و به ۵ نقاش برتر کودک ۵ دوچرخه اهدا شد.

خبر انتخاب مهدی عبوری شهردار ساری، به عنوان شهردار برتر کشوری، موجی از شور و نشاط را در بین مردم به وجود آورد.

در پایان این مراسم خبر برگزاری جشن باشکوه میلاد امام علی (ع) در روز سوم خرداد در استادبوم شهید متقی ساری و به میزبانی شهرداری ساری اعلام شد.

گرامیان:

طرح تفکیک زباله از مبدا در ۳۰ منطقه شهر اجرایی شده است

را با تحقیقات بسیاری با حضور کارشناسان انجام دادیم.

وی افزود: به منظور تحقق مفید اهداف طرح تفکیک زباله از مبدا، پیمانکار پروژه را از شرکت چینی انتخاب کردیم که با همکاری شرکت ایرانی به این کار مبادرت می ورزد.

در این مراسم از دو کتاب شهری پاکیزه با تفکیک زباله و تفکیک هر زباله نیازمونه رونمایی و همچنین در پایان از نفرات برگزیده نقاشی و مهدی های کودک برتر این جشنواره با اهدای جوایزی تشکر و قدردانی شد.

تماس تلفنی امکان پذیر بود که با اجرایی شدن فاز دوم شاهد ارتباط بیشتر مردم و مجریان طرح خواهیم بود. وی ادامه داد: طرح تفکیک زباله از مبدا باید به عنوان یک طرح ملی نامبرده شود در این صورت موفقیت اجرای این طرح در مرکز استان بیشتر خواهد بود.

گرامیان در ادامه به اقدامات فرهنگی برای آگاه سازی اذهان عمومی اشاره کرد و گفت: امور فرهنگی در بخش جمع آوری زباله از سوی مردم نقش مهمی دارد و به همین دلیل اجرای طرح تفکیک زباله از مبدا

شده و هر بخش شامل ۳ منطقه است.

وی با بیان این که این طرح در بعضی از شهرهای استان انجام شد ولی موفقیت آمیز نبود گفت: به منظور انجام بهتر فاز اول، طرح تفکیک زباله را اجرایی کردیم و با توجه به آن، فاز ۲ را براساس نقاط ضعف و قوت آن انجام دادیم.

مدیر عامل سازمان مدیریت پسماند شهرداری ساری با اشاره به این که جمع آوری زباله در فاز دوم از طریق کانکس ها، تماس تلفنی و مراجعه به منازل صورت می گیرد افزود: در فاز اول این طرح از طریق

مراسم اختتامیه جشنواره نقاشی و رونمایی از دو کتاب در حوزه پسماند و آغاز فاز دوم طرح تفکیک زباله با حضور شهردار ساری، رئیس محیط زیست استان مازندران، ابراهیمی معاون سیاسی امنیتی استانداری و شورای شهر ساری به میزبانی سازمان پسماند در سینما سپهر ساری برگزار شد.

گرامیان مدیر عامل سازمان مدیریت پسماند شهرداری ساری به آغاز فاز دوم طرح تفکیک زباله اشاره کرد و اظهار داشت: این طرح در ۳۰ منطقه اجرای و کانس هایی در ۱۰ منطقه شهر در نظر گرفته

دفتر نمایندگی روزنامه اطلاعات سرپرستی مازندران (ساری)

آماده پذیرش و چاپ هر گونه آگهی، عملکرد و فعالیتهای مختلف ادارات دولتی و شرکتهای

خصوصی در روزنامه و ویژه نامه اطلاعات می باشد.

نشانی: ساری - خیابان قارن - جنب بانک رفاه

تلفن: ۰۶-۲۲۲۲۲۰۶-۲۲۱۳۰۰۴ همراه: ۰۸۴-۰۹۱۱۲۵۴۷۰ (برمکی)